

符号学视角下的中国龟文化

邓希雯

(四川师范大学 文学院, 四川 成都 610068)

摘要:中国龟文化发源于上古神话。在中华文明的发源地,先民发现了龟的神奇能力,在龟身上寄托了对生命的崇拜。经过各朝代的发展演变,龟文化经历了从辉煌到衰退。在这一演变过程中,龟文化包含了丰富的符号学意义,即能指:堙堵、自保、防御、退缩、缓慢、智慧、神秘、力量、生殖崇拜十项;所指:和谐的自然精神、顽强的生命意识、穿越的宇宙意义三项。

关键词:龟;符号学;崇拜;能指;所指

中图分类号:G122

文献标识码:A

文章编号:1671-1785(2013)11-0090-05

龟文化在我国文化的历史长河中矗立之悠久,从上古神话中,它便以各种角色出现,逐渐成为了我国先民集体崇拜的灵兽之一,直至元朝受到外来文化的碰撞,从而开始衰退,今天,“龟”的符号学意义已被逐渐模糊,但龟文化在历史上曾源源不断地给予人类精神的鼓舞和启示,其符号学意义仍然值得研究。

一、龟文化的起源

(一)自然中的龟

早在二亿年前,三叠纪时期,龟的祖先就出现了,其外形与现在的龟相似,直到侏罗纪中期,逐渐演化出了可以将头缩入壳中的龟类。大自然中的龟具有两栖生存的能力,对外部环境的适应力较强,体形独特,善于利用龟壳保护自己。龟类行动缓慢、新陈代谢水平较低、寿命较长。

(二)神话和图腾文化中的龟

在人类处于蒙昧状态、生存还受到大自然威胁的时期,远古的先民看到了龟的两栖适应能力,看到了龟甲的保护作用,认为这是天生神物。

中国古代神话中,关于上古兽的神话有两个基本的叙述要素,即关于原始大水和取土造陆。在众多神话故事中,共工和鲧作为与原始大水有关的角色,共工氏的图腾为蛇,而鲧族的图腾为龟。

《山海经·海内经》记载:“炎帝之妻,赤水之子听訖生炎居,炎居生节并,节并生戏器,戏器生祝融,祝融降处于

江水,生共工。”^{[1] 257}《山海经·大荒西经》郭璞注:共工“人面蛇身”。《神异经·西北荒经》:“西北荒有人焉,人面朱发,蛇身人手足,而食五谷禽兽,贪恶愚顽,名曰共工。”^[2]据《归藏·启筮》云:“共工,人面,蛇身,朱发。”^[3]可见共工的蛇身形象非常突出。

《国语·晋语九》:“鼃鼃鱼鳖,莫不能化。”^{[4] 236}鼃,巨鳖,产于江海。^[5]宋·罗愿《尔雅翼》卷三一《释鱼·鼃》:“天地之初,介覃生先龙,先龙生元鼃,元鼃生灵龟,灵龟生庶龟。凡介者生于庶龟。然则鼃,介虫之元也。”^[6]另有《国语·郑语》:“(鼃)化为玄鼃,以入于王府。”^{[4] 249}韦昭注:“鼃或为蜺。蜺,蜥蜴也,象龙。”鼃通“蜺。”^[7]《尔雅·释鱼》:“鼃,鼃蛇。”郭璞注:“龙类也,能兴云雾而游其中。”^[8]

这说明在上古神话中,鼃、龟、蛇、龙有不可分割的血缘式关联,它们可以进行一定的互化,并且都可以在水中自由活动。

在中国古代神话中,共工与水的密切关系随处可见。

根据《山海经》记载,鲧是在共工治水失败后,出任的尧舜部落的治水官员,“鲧”本是黄帝部落的后代,《山海经·海内经》中描述:“黄帝生骆明,骆明生白马,白马为鲧。”^{[1] 259}

根据鲧的生平事迹,我们可以看出他和龟鳖的密切联系。

第一,《山海经·海内经》:“鲧窃帝之息壤以堙洪水,不待帝命。”^{[1] 260}可见,鲧是用息壤堙堵洪水,息壤和龟文化有着极深的渊源。根据《列子·汤问》记载,岱舆,员峤,方壶,瀛洲,蓬莱五仙山的地底没有连接土地,因此常在水中浮动,天帝唯恐五座仙山流于西极,于是命十五只渤海巨鳌前往,轮流顶起五座仙岛,仙山从此稳固。鳌,即是传说中的海中大龟^{[9] 156}。可见在原始神话中,龟背曾充当了陆地的作用,它曾化为人类赖以生存的部分大地。

第二,《国语·晋语》:“鲧违帝命,殛之于羽山,化为黄能以入于羽渊。”^{[4] 238}《山海经·南山经》载:“羽山,其下多水,其上多雨,无草木,多蝮虫。”^{[1] 1}郭璞在此注:“虺也。”根据上文引证,虺也就是鼃。另外,《山海经·中山经》记载,青要之山为“禹父”之所化,并记载了“禹父”即是鲧。

共工和鲧治水都以失败告终,被尧制裁后,鲧的儿子大禹,再次出任部落联盟的水官,与共工的随从大岳联合治水,至此,出现了龟和蛇图腾的联合。大禹和大岳经过艰苦奋斗,终于成功治理了水患,大禹最终成为部落联盟最高首领,建立起夏王朝,龟蛇这一水神形象从此得到了广泛流传。

图腾是氏族时代的一大产物,在频繁的融合兼并中,各个氏族的图腾也产生着频繁的变化,《礼记·礼运》记载:“何谓四灵?麟、凤、龟、龙谓之四灵。”^[10]在中国古代神话中,有玄武这一大神,既是北方神又是水神、海神、冥神。

上古神话中,龟之四条腿曾成为女娲补天时顶天立地的四根擎天柱。“物有不足,故昔者女娲氏练五色石以补其阙,断鳌之足以立四极。其后共工氏与颛顼争为帝,怒而触不周之山,折天柱,绝地维,故天倾西北,日月星辰就焉;地不满东南,故百川水潦归焉。”^[11]

二、龟文化的演变

(一) 龟文化的兴盛

商朝,设有一种官位叫“龟人”。祭祀或是做其他重大决定之时,在龟人的指导下,人们烧龟甲,根据龟甲上的裂纹来判断凶吉,从而做出决定,并在龟甲上刻下占卜的内容,由此形成了我国最早的文字——甲骨文。

周代,相传行军打仗时,大旗上均有龟的图案,足见龟在当时对军队士气的鼓舞作用。周代后期,龟卜逐渐走入低谷,占星术兴起。占星术把天空分为二十八宿,其中统领北方的星宿“玄武”即有龟的形象。《周礼·大卜》记载:“凡国大贞、卜立君、大封,则视高作龟;大祭祀,则视高命龟;凡小事,莅卜;国大迁、大师,则贞龟。凡丧事命龟。”^[12]

商周时期发掘的青铜器上也有一定数量的龟图案,其中很大部分是百姓使用的祭祀和日用品。这一情况,说明龟的这一符号,逐渐进入平常百姓的审美价值观中,被更多的人所接受,被认知度在日益扩大,形成了势头强劲的集体意识。

我国的龟文化,又随着汉朝政权的建立,进一步得到发展。汉朝皇帝祖庙中设有“龟室”^[13],用以藏龟,是将“神龟”与先皇神灵木主并列,这反映了汉朝统治者对龟的审美意识的崇拜化。汉时帝王郊祭、出巡,其仪仗队列中除竖有龙、凤、虎旗外,还有龟旗(绣有龟与蛇图案的旗帜)。皇太子及诸侯王,所授金印,上方均有“龟纽”^①;其他官员,如丞相、将军及二千石以上的官员,所授虽有金印、银印之分,但上方均铸龟为纽。另外,调兵的兵符,称作“龟符”,并作成龟形。可见,汉时在人们的集体意识中,龟符号是权力的象征,与富、贵的概念紧密地联系在一起。

魏晋南北朝时期,沿袭汉代制度、习俗。北魏孝明帝元诰曾以“神龟”为年号。洛阳出土北魏元显雋的龟形墓志及位于南京的南朝梁安成康王萧秀的龟趺座墓碑等,刻画细腻,体现着人们对龟的观察细微,并对龟充满了一种对生死的寄托,这种对神秘力量的追求还体现于文艺作品中,如曹植所作《龟神赋》。

唐代是我国封建社会的鼎盛时期,唐代的龟文化,可谓与盛唐文化一起步入了全盛时期。贞观年间,朝廷曾命位至七品以上的官员“服龟甲双巨十花绶,其色绿”^[14]。换言之,绿色“龟服”成了七品以上官员的外在符号。天授二年(公元691),要求佩戴金、银、铜龟为入宫禁的凭证。唐代武后时,还曾以铜制龟符代替虎符,作为兵符。文人冯贽的《云仙杂记》中曾谈到:“蟹曰无肠公子,龟曰先知君。”^[15]这是龟的别称,可见,龟在唐代人的心目中具有预知未来的能力,这与龟的占卜作用有一脉相承之处。唐代咏龟、颂龟的赋作不少:壮志不酬、颠沛流离的杜甫曾以“触网”之龟自喻^②。唐代,以龟入名字者亦不少:“李龟年”这一名字在唐代较为有代表性,有三位有记载的名人均名曰“李龟年”^[16]。

至宋代,对龟的崇拜之风继续盛行,并日益渗透至民众生活的许多领域。继唐代之后,宋代以龟为字、号的人也不少。这其中,集中表达了对龟所体现的脱俗意蕴的赞美和认同,使中国龟文化的崇拜之风达到了顶端,以龟入个人名、号,表明在人们的集体意识中,人们意欲与龟进行互化。宋代的部分典籍,为了增加其权威性,也常以“龟”字入,如《册府元龟》《决狱龟鉴》。

至元代,蒙古贵族入主中原。据《元史·舆服志》所载,此时皇帝出巡之仪仗队中,仍有青龙、白虎、朱雀、玄武^③旗。但遗留文物证明,元代使用之官印,已部分改为直纽,而龟纽的形式已不再流行。

明代皇帝出巡车驾,其车厢内壁,“绘兽六:麟、狻猊、犀、象、天马、天禄;禽六:鸾、凤、孔雀、朱雀、翟、鹤。”^{[17] 86}明代初年始,“武臣受重寄者,征西、镇朔、平蛮诸将军,银印,虎纽”^{[17] 87},其余武官印信亦为“直纽”。而在元、明两代国史中,基本检阅不到以“龟”为字、号的人物。这是龟文化在我国历史上的一大变化,这些现象,说明龟这一符号在我国人民的集体意识中受到了冲击。

明朝过后,在《金瓶梅》、《孽海花》等小说之中,把家中有妻子偷汉的丈夫叫做“缩头龟”。曹雪芹《红楼梦》五十回“鳌愁地轴陷”,接下来是林黛玉的走马灯谜:“鳌背三山而独立名”,意喻鳌背负着蓬莱、方丈、瀛洲三山。但也仅限于对于神话的复述,对于龟的符号意义发展不多。

不得不承认,元明之际,对龟的崇拜意识已经开始瓦解,并逐渐步入低谷。从此对龟的崇拜之风虽残存于部分地区的民间习俗、少数传说故事及寺院、墓碑基建中,基本仅作为历史中的龟文化存在,再也未能恢复往日从朝堂到荒野一致崇拜的辉煌。在人们的意识中,和前代相比,龟文化已经居于次要地位。

(二) 龟的狼藉

1. 龟蛇形象的伏笔

鲧的妻子叫做“修己”,“己”在上古与“蛇”同音,因此,修己即是“修蛇”,意为长蛇的意思,又有一说,说龟蛇一体的图腾,代表的是鲧和妻子形象,即说是龟蛇相交,雌雄相交。周作明在《民俗通书》中写到“北方玄武,危宿、虚宿、女宿、牛宿似一只龟,室宿、壁宿、斗宿似一条蛇。这个七宿看起来似龟蛇交织的图形。”^[18]在四象中,左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武,只有北玄武是既有龟又有蛇,这就成为了后来龟和蛇交混生出民间笑话的伏笔。

2. 元朝入侵对龟文化的破坏

从传说时代到两宋,中华文化未曾断裂,即使中原人民南迁,文化受到冲击,但绝没断裂,因此龟崇拜延续了4000多年。但元朝的民族征服使龟由至尊之位跌入了污秽的深渊。从上文龟文化起源和发展中,我们可以看出中国人崇龟,“龟”作为一个符号,在元朝以前具有强大的精神力量,在国家生产、战事等方面具有不可估量的强大精神支撑和团结的作用。但元朝统治者是蒙古游牧民族,自古生活在北方草原,习惯与牛羊作伴的生活,由于地域环境的不同,在他们的审美价值观中,基本不存在对龟的崇拜,精神上也不渴求龟的力量,对龟蛇等的认同度非常低,他们认为龟蛇是害人性命的毒物。更致命的是,忽必烈认为“龟”在他的入侵过程中,造成了阻碍,认为“龟”是自己部队损兵折将的总祸根,于是他以一个征服者的姿态,全面消除“龟患”。历史资料显示,《史记》上记载的八种名龟“八王龟”当年是人们求之不得的“官星”“财神”,元朝以后亦被颠倒为“王八龟”,进而出现“王八蛋”“王八羔”等等骂人的脏话。结果是在我国5000年文化中岿然不动4000多年的龟文化,遭到了严重打击。

3. 社会的变化

随着社会生产力的发展,首先,从原始社会到现代社会,人们的生存环境得到了极大的改善,人类自我保护能力得到了提高,个人的生命安全也越来越有保障,“求生”在人们的日常生活中所占的重要性已经降低。在人们的集体意识中,生存竞争不再意味着被野兽撕咬或被洪水淹没,更多的是对生活品质和精神生活的追求。第二,人们

从蒙昧到理解科学,从受到自然侵害时无能无力到改造自然,在中国人的集体意识中,对神秘力量的渴求随着对科技的认识被大大削弱,人们更多的是对科学力量的渴求。在现代社会,社会生产节奏越来越快,龟文化在元明清三代受到冲击后,未能在现代文明社会中重新找到符合当今集体审美价值观的文化内涵,龟文化以旧的符号学的能指和所指意义存在,必然导致这一文化现象的扭曲。

三、“龟”的符号学意义

根据对资料的查阅和考证,龟最早出现在图腾文化中,是以龟蛇一体的形象出现的,在符号学意义上,龟蛇一体的图腾主要有三种能指意义:第一,指共工氏图腾与鲧图腾的结合体,大禹属两人后代;第二,指鲧与妻子修己的结合体,即雌雄结合,大禹也是此两人后代;第三,指大禹把堙堵和疏通两种方法结合起来成功治水的治水方法。

(一) “龟”的能指意义

1. 堙堵:在龟代表共工和鲧的治水方法这一意义上,龟的符号学能指意义是堙堵,即水来土挡法。《国语·周语下》记载鲧治水采用的是共工氏的方法:“壅防百川堕高堙库,以害天下”^{[4] 49},指把高处铲平,低处填高,在平原上修筑堤坝。除了原始神话的记载,龟的体形也颇有堙堵作用的意味,能够起到堙堵的作用。

2. 自保:共工和鲧治水都只站在小范围,以保护自己的部落为目的实施治水策略,黄河下游百姓却深受其害,因此共工和鲧都不能够最终平息洪灾,不能最终解决水患,不能够得民心。而龟也有遇到危险,退入壳中,不问外事,只顾个人安危的习性,虽然我们的先民更多的是寄托于龟甲的保护能力,但这为以后的龟的符号学意义的转变也埋下了伏笔。

3. 防御:防御这一能指意义和堙堵的意义有一定关联,又有发展。堙堵这一能指意义,自然使龟成为了一个可以抵御外敌入内的符号,另一方面,当龟遇到危险时,把四肢和头部藏于龟壳中,龟壳坚硬无比,保护龟不受伤害,这一自然习性也正是在战乱频繁的时期,人们所期盼得到的坚不可摧的生命保护,作为防御的神器,大型的有“龟城”^④,小型防御中的武器也有做成龟壳形状的盾牌,其防御功能可见一般。

4. 退缩:在中国古代的原始神话中,无关于龟退缩的记载,也正因为如此,造就了龟的被崇拜地位前期的稳固。先民生活条件恶劣,受自然侵害严重,赤身裸体和自然斗智斗勇,渴望有一副坚硬的盔甲能够保护自己的肉体不受伤害,从而更加长久地生存下去,因此我们的先民并不忌讳把自己藏于盔甲中。但随着生产力的发展,人类开始征服自然,不再风餐露宿,对受盔甲保护的欲望逐渐减弱,尤其在现代,高科技远程攻击,更是贴身盔甲所不能防范的,盔甲失去了其效用,龟甲的保护功能也失去了其意义,逐渐人们更加注意到龟遇险缩头的天然习性,“缩头乌龟”这一说法浅显易懂。

5. 缓慢:龟的缓慢是其自然形体导致的结果,其缓慢程度在自然界中有颇有名气。行动缓慢的龟以稳妥的形象示人,是自然界大型动物(年长龟一般形体较大)中少有的攻击性较弱的行动较慢的动物,对于野性十足的其他大型动物,其攻守兼备的特性,非常符合我国人民的集体审美价值观。但在日新月异高速发展的现代社会,对龟的缓慢的认可度已经所剩无几。

6. 长寿:龟的长寿是先民对其自然习性的观察得出的结论,是龟的一大自然属性,在对这一自然属性的肯定下,人类社会把“长寿”作为“龟”的一大能指意义。在远古,生存是人们最基本的渴求,能够有较长的寿命,是人类终极的愿望;在进入奴隶制、封建制社会后,寿命是进行政治斗争和权力争斗的重要条件;在物质生活条件得到极大改善的今天,健康、长寿仍然是人类的主要追求之一。

7. 智慧:龟的长寿特性为它的智慧这一能指意义奠定了基础,在先民的经验观中,认为长者基本都是智者,龟的一般自然寿命超出人类的一般自然寿命,因此先民认为龟是具备更高等智慧的生物,因此当面对重大的事件的时候便向龟求助,龟甲占卜正是这一象征意义的行为化演变。我国现已发现的最早的文字甲骨文,也正是“智慧”这一意义的寄托,象征着智慧的传承和发展。

8. 神秘:自远古以来,人类就发现龟具有长寿、两栖的特点,让人类更加羡慕的是龟的外形和人的肉身不同,具有天然的龟壳作为保护。由于科技的极端落后,先民对大自然的认知程度非常有限,这一系列龟的自然属性,对先民而言都是神秘莫测的,因此龟也象征着神秘,当然这一能指意义随着科技的发展,逐渐被淡化,也对龟崇拜文化的衰落产生了一定的影响,崇拜文化与人们对龟的神秘性的认识有着密不可分的关联。

9. 力量:从上古神话龟托五大仙岛,龟四足做擎天柱等,均可见,先民对于龟力量的肯定,他们认为龟的力量足以顶天立地。这一力量不仅体现在大,更体现在力量的持久,这与龟的寿命有不可分割的关联。这种力量不仅是体现在外在的托举式的力量,还蕴含着龟强大生命力量的意蕴,是对生命力量崇拜的集中表现。

10. 生殖崇拜:人类对生殖的崇拜,是生命崇拜的核心。远古自然条件恶劣,只有繁衍下去,才有希望,集体生存的力量才会强大。进入父系氏族社会,男性生殖器崇拜开始凸显,这在龟的能指意义中也非常明显。龟传人的信念表现为龟胡人根或人根植龟。在古代人死之后,将龟甲覆于男性人架阴器上,认为这是人死后,把根还于龟,祈望人根能够得到龟的庇护,所传后代昌盛,且也如龟一般长寿、吉祥。

(二)“龟”的所指意义

鲙的不屈精神:《山海经》郭璞注:“鲙死三岁不腐,剖之以吴刀,化为黄龙。”^{[1] 258}《国语·晋语》云:“昔鲙违帝命,殛之于羽山,化为黄能。”^{[4] 239}《山海经·海内经》云:

“帝令祝融杀鲙于羽郊,鲙复(腹)生禹。”^{[1] 258}

1. 和谐的自然精神

龟以出色的两栖适应能力,征服了先民的审美价值观,以其出色的防御能力和睿智的头脑成为了力量的象征,以其神秘的性格和长寿的基因成为了人们崇拜的对象,实践了与自然和谐相处的精神。人类从生命受到自然威胁的远古时期到人类改造自然的现代,经历了漫长而痛苦的过程。人类曾被自然逼迫失去生命,又曾向自然索取无度,遭到自然报复,这一些列的因果都是人类探索与自然关系的过程,均以生命为代价,人类虽一直不能达到与自然完全和谐的相处,但和谐的自然精神是人类自古的理想。从共工、鲙、禹治水的神话中,已可以窥见,人们已经尝试到方法不当,产生的“不和”结果。人类渴望模仿龟的生存方式,实践与自然的永恒的和,从而让在自然中获得更长久的生存时间,从而实现理想。人类与自然的和谐,从龟身上抽象出更多的精神和谐意味,希望能够通过龟的灵性联通自然,达到与天地万物进行物我互化的境界,也希望个人如龟一般,与天地往来与四时同在,做自然永恒的伙伴。

2. 顽强的生命意识

水中不行,陆上活,陆上无路,水中游,这是龟的生活的真实写照。龟作为一个物种,与其同时代的恐龙等动物早已在生存环境的巨变中消亡了,龟存在于世界上已经超过二亿年。龟的长寿,这是有目共睹的,龟寿命的长度常超过人类寿命,因此不是一代人可睹的,也就成为了人类代代相传的传说。现代科技可以通过龟的生理状态判断其寿命,远古人类主要靠观察和记录,了解到龟的寿命长。长寿龟是人类顽强的生命意识的直接体现,人类赞颂生的美,认为有生才有美,因此,生是第一要务。龟的生命力之强大,除其寿命长这一直接结果外,其两栖生存的能力也是令人类羡慕的力量。顽强不是尖锐的抗争,不是懦弱让步,而是刚柔结合的坚忍不拔。龟的两栖适应能力,正意喻了这一生命意识。龟的物质实体具有的生存力量,通过人类的解读,把这种力量转化为了精神层面上的力量,从而鼓舞人类把握生的希望,实践珍惜生命的态度,人类对生命顽强的渴求,赋予了龟文化源源不断的生命力。

3. 穿越的宇宙意义

龟在陆地与水域中自由穿越,这是龟与生俱来的穿越意义。龟在人类了解的陆地和无限神秘的水域中进行穿越,是在人类世界和未知世界之间的穿越。洛书,又称《龟书》,《水经注·洛水》:“黄帝东巡河过洛,修坛沉璧,受龙图于河,龟书于洛,赤文绿字。”^{[9] 212}传说《洛书》是巨龟从洛水中托起呈现的。在《西游记》中,唐僧师徒取到真经后的最后考验也是由龟驮着的穿越,作为两个领域的沟通使者,龟充当了传递信息的工作,并实践了人类渴望的穿越。穿越是一种极限力量,是可以无穷尽时间和空间的力量,从而实现在宇宙内外的自由往来。人类渴望在宇宙中

自由挑选生存环境,渴望力量的无限化,渴望自由的宇宙意义。能够自由往返于不同的时空,正是龟的强大生命力的体现,以这样的生命形态存在于宇宙中,使宇宙经由穿越连成一个可以触碰的整体,是人类所追求的。而宇宙的魅力在于其一直向前永不停息的不可逆转性,人类在生存中,渴望超越时间和空间,超越宇宙的存在,去实现人类理想。人们从龟的身上,隐约看到了这种穿越的力量,因此龟后来出现在墓碑石刻中、墓室中等等,寄托着人们对于生死的穿越情结,一旦穿越,便可自由。但穿越是否能够真的穷尽时空?在时空的分叉上,宇宙向无数未知方向发散去:穿越了时间,即在无数平行空间内;穿越了空间,即在无数平行时间点上。超越宇宙联通的是另一个宇宙,若进行无限的穿越,也将与宇宙平行,而始终无法穷尽。

“龟”这一文化符号,绵延存在于我国的历史中,龟从其自然原始属性中逐渐走入上古神话,扮演着多重角色,再到受到集体意识高度崇拜的朝代,它给予了人类众多的精神力量,成为了人类发展史上不可或缺的精神符号,人类意欲借助龟的神力实现理想,从而使“龟”的身份也成为了人类理想的一部分。本文对“龟”的符号学意义挖掘仍有限,愿来者可做更多研究。

注释:

- ①印章的鼻作龟形,叫“龟纽”。也用以称官印。
- ②见杜甫《遗闷奉呈严公二十韵》。
- ③黑质,黑火焰脚,绘龟蛇。
- ④今四川成都市的别称。《太平御览》卷 192《成都记》:秦张仪筑成都城,“屡皆倾倒,忽有大龟周行,随其所蹶而筑之,功果就焉,故亦号为龟城”

参考文献:

- [1] 王学典. 山海经 [M]. 哈尔滨:哈尔滨出版社, 2007.
- [2] 王国良. 神异经研究 [M]. 台北:文史哲出版社, 1985.
- [3] 朱兴国. 三易通义《周易》《归藏》《连山》[M]. 济南:齐鲁书社, 2006.
- [4] 国语 [M]. 鲍思陶,点校. 济南:齐鲁书社, 2005.
- [5] 孙书安. 中国博物别名大辞典 [M]. 北京:北京出版社, 2000.
- [6] (宋)罗愿. 尔雅翼 [M]. 石云孙,点校. 合肥:黄山书社, 1991.
- [7] 张桁,许梦麟. 通假大字典 [M]. 哈尔滨:黑龙江人民出版社, 1998.
- [8] 尔雅 [M]. 郭璞,注. 北京:中华书局, 1985.
- [9] 徐复,等. 古代汉语大词典 [M]. 上海:上海辞书出版社, 2007.
- [10] 礼记全译·孝经全译(下) [M]. 吕友仁,吕咏梅译注. 贵阳:贵州人民出版社, 2009.
- [11] 列子 [M]. 张湛,注. 上海:上海书店出版社, 1986.
- [12] 周礼 [M]. 崔记维,校点. 沈阳:辽宁教育出版社, 2000.
- [13] 司马迁. 史记会注考证 14 卷 128 龟策列传第 68-史记总论 [M]. 北京:新世界出版社, 2009.
- [14] (唐)杜佑. 通典(上) [M]. 长沙:岳麓书社, 1995.
- [15] 冯贽. 云仙杂记 [M]. 北京:中华书局, 1985.
- [16] 张永禄. 唐代长安词典 [M]. 西安:陕西人民出版社, 1990.
- [17] 儒教敬天说 [M]. 李申,选编/标点. 北京:北京图书馆出版社, 2009.
- [18] 周作明. 民俗通书 [M]. 桂林:漓江出版社, 1991.

On Chinese Culture concerning Turtles from a Perspective of Semiotics

DENG Xi-wen

(School of Literature, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan, 610068, China)

Abstract: Chinese culture concerning turtles originated from myths in ancient times. In the birthplaces of Chinese civilization, our ancestors discovered the amazing power of turtles and they placed their worship to life in such animals. In the evolution through various dynasties, such culture has undergone its fate from glory to decline. In such evolution, the culture has involved the abundant semiotic meanings. Its signifiers include blocking up, self-protection, defense, shrinking back, tardiness, wisdom, mystery, power and worship to reproduction. And its signified involves harmonious natural spirit, strong life consciousness and cosmic travel.

Key words: turtles; semiotics; worship; signifier; signified

(责任编辑:于军民)