

明清易代与宋征舆词的创作心态

李璐含

(西北师范大学 文学院, 甘肃 兰州 730070)

摘要:宋征舆是云间派代表词人,其词以闺情述乱世之悲,表现出浓厚的时代情绪及仕清前后的个人心理状态。明清易代的社会剧变使宋征舆的个人命运发生重大转变,其创作心态也有相应变化。他的词折射出他在不同时期的不同心态,其晚明时期的作品饱含着对明王朝腐败统治的不满和怀才不遇的失意,表现出末世心态;入清后他的词则体现出他热衷功名、迅速转变立场的投机心态,但也经常流露出他对往昔友情和爱情的追忆,反映出明清之际贰臣群体曲折幽微的复杂心态。

关键词:明清易代;宋征舆;词;创作心态

DOI:10.13603/j.cnki.51-1621/z.2023.09.006

中图分类号:I207.23

文献标志码:A

文章编号:1671-1785(2023)9-0031-05

宋征舆(1618—1667),字直方,一字辕文,别号佩月主人,江南华亭(今上海松江)人。顺治四年(1647)丁亥进士,官至都察院左副都御史。宋征舆负雅才,与从兄宋征璧齐名。《全清词·顺康卷》赞其“少负才藻,工诗文,与征璧有大小宋之目”^{[1]2094},他与陈子龙、李雯并称“云间三子”,著有《林屋诗文稿》。他的词主要收录在《幽兰草》(卷之下)及《海间倡和香词》中。

明朝灭亡时,宋征舆二十七岁。在明朝,他仕途偃蹇,又亲眼目睹了晚明政治混乱和弘光朝的昙花一现,内心沉重压抑。入清后,宋征舆官运亨通,步步高升,春风得意,对新朝感恩戴德。学界对宋征舆的心态与诗文创作之间的关系已有相关研究,如张兵的《云间诗人李雯、宋征舆的“两截人生”及创作心态》^[2]从诗文的视角剖析了宋征舆的“两截人生”及创作心态。目前学界对于明清易代的社会剧变下宋征舆的复杂心态如何影响其词的创作研究较少,刘勇刚的《云间派文学研究》^[3],吴思增的《陈子龙〈湘真阁存稿〉和〈倡和诗徐〉》^[4]都简要介绍了宋征舆的词,但并未考察其心态变化对词创作的影响。据此,本文在以上研究的基础上,以《幽兰草》(卷之下)、《海间倡和香词》为本,结合文化心理学相关知识,探寻宋征舆入清前后词的创作心态。

一、“斜阳易尽又黄昏,重销前夜魂”:对明朝统治的绝望

明朝末年的政治腐败已到了不堪收拾的地步,统治阶级内部矛盾日趋白热化:“言路势张,恣为抨击。是非淆乱,群相敌仇,罔顾国是,诟谮日积。”^{[5]5782}最终八旗贵族坐收渔利,入主天下,残明势力建立的弘光政权也仅仅存在了一年时间便在内忧外患中土崩瓦解。王朝末世的时代心态在宋征舆的创作中有所体现。

宋征舆怀瑾握瑜而生于乱世,他的诗歌多直陈晚明内忧外患的社会现实,词则多是对其隐秘心态的表达,既含春闺风雨之艳,又有黍离麦秀之悲。其词以闺情述乱世之悲,具有浓厚的忧患意识,常以言情、咏物和咏时令的题材为主,如燕、杜鹃、海棠、蝶、重阳、寒食、秋恨;多选择一些情感性语汇的语象与固定的意象,如大量使用影、泪、梦等意象。据笔者统计,词中涉及“影”的句子有7处,涉及“泪”的句子有11处,涉及“梦”的句子有24处,情感性语汇使用频率最高的是“愁”字14处,“销魂”(或“消魂”“断魂”)8处,“断肠”6处。因此宋征舆词的创作暗含词人对鼎革之际现实的忧虑与讽刺。

收稿日期:2023-03-29

基金项目:西北师范大学研究生科研资助项目“清代乾嘉时期武威诗人群体诗歌整理及研究”(2022KYZZ-S004)

作者简介:李璐含(1996—),女,四川德阳人,西北师范大学硕士研究生,研究方向:元明清文学。

从题材和意象的选择可以看出其词交织着变局下多种情感。

其一,宋征舆的词饱含浓郁的时代情绪。当时明王朝已是风雨飘摇,时代惆怅感笼罩每个人,宋征舆亦难例外,其词充斥着末世的惆怅感,如:

楼外轻烟着树高,丝丝点点带风飘,鸳鸯浦口上秋潮。残梦觉来如未觉,轻魂销尽又重销,廉纤不断到明朝。^{[6]28}

杜鹃辛苦残红底,啼血落,花风里。寻遍树头还树尾,青青无限,枝枝似洗,梦断闲桃李。

可怜柳岸轻绵起,又向晴川入春水。昔日艳阳今有几,依稀满目,一经回首,遥隔如千里。^{[6]33}

这两首词皆散发出王朝末世的沉重压迫感。“残梦”“杜鹃”等意象有晚唐诗般的迟暮感。两首词本无寄托可言,但词以咏物手法出之,显得意蕴深厚,使人感受到其中融入了词人对乱亡时局的伤悼。《青玉案·春暮》咏杜鹃、杨花及桃李,表现百花凋零的暮春之景,“字字凄切,如闻红愁绿惨之声”^{[7]卷十三}。词中“昔日艳阳今有几,依稀满目,一经回首,遥隔如千里”二句,不仅感叹时光流逝,还蕴涵着王朝衰落的今昔之感。《倚声初集》评此词曰:“末二语非故作远语,正是极意蕴藉处。”^{[7]卷十三}此外,《阮郎归·秋深》:“斜阳易尽又黄昏,重销前夜魂。”^{[6]26}《长相思·秋风》:“阵阵西来无了期,秋心君自知。”^{[6]35}《醉红妆·萤》提到隋灭陈之役:“梦断隋家官柳外,秋露冷,晓风清。”^{[6]36}这些都包含着词人对亡国之兆已现的不安忧虑,足见他对明朝已绝望无信心。

其二,宋征舆词讽刺南明弘光帝的昏庸无能、荒淫无度。早在福王即位前史可法就以福王“贪、淫、酗酒、不孝、虐下、不读书、干预有司”^{[8]44}为由不赞成迎立,弘光帝即位后的一系列荒唐行径也很快让人对中兴毫无信心。宋征舆的《小重山》暗含对此的讽刺:

春流半绕凤凰台,十年花月夜,泛金杯。玉箫呜咽画船开,清风起,移棹上秦淮。客梦五更回,清砧吟塞雁,渡江来。景阳碧井断苍苔,无人处,秋雨落宫槐。^{[6]24}

词中“凤凰台”在南京秦淮河附近的凤凰山上,不禁让人想到李白“凤凰台上凤凰游,风去台空江自流”的沧桑。面对春江花月夜的美景,词人表现出的只是沉重的哀伤。“景阳官井”又名胭脂井,故址在南京,隋兵攻占南京,陈后主携二妃入井避难被活捉,词人借古讽今,暗喻沉溺酒色的弘光帝。词的上阕描绘了南京秦淮河畔绮丽浓艳的夜游图景,春色醉人,泛舟河上,饮酒作乐,吟风弄月,玉箫相伴,一片温柔富丽。下阕景阳宫中不见人迹,满目萧疏,一派荒凉,只有淅淅沥沥

的秋雨敲打着寂寞的宫槐,烘托出作者内心对故国衰亡的凄伤。上下阕以景传情,形成强烈的今昔盛衰对比,明清易代的惊天巨变把一切美好击碎,过往如烟,虚无且痛楚。由此表达了词人对亡国的深刻反思。

二、“雕梁画栋原无数,不问主人随意住”:热衷出仕清朝

宋明政权腐烂之深,清军推进之速,皆令人愕然。转瞬间宗庙社稷岌岌而危,倾圮在即,汉族士人不得不做出艰难的选择。有人投渊蹈海、流炳千秋,也有不少人不得不从现实出发,考虑自身的前途和出路。宋征舆很快转变立场,主动向新朝靠拢,促使他心态发生变化的主要是以下三方面的原因。

第一,受清初拉拢士人政策的影响。宋征舆在明为诸生,有经世之志,但找不到进身之阶。宋征舆曾在《满歌行》中更是大声疾呼:“俯仰天地,天地久留。蹙迫其中,谁能自由。”^{[9]卷二266}呈现出浓厚的郁郁不得志之感,在《丹阳道中有感》更云:“卞和荆足更逢迎,徒使人间白璧轻。泣向楚王终不信,玉工别自有连城。”^{[9]卷十四389}以卞和献璧、楚王不识典故暗讽崇祯帝不识才。三首诗歌透露出辕文出仕之心的强烈。入清后,宋征舆很快获得了在明朝求之不得的功名富贵。《清史稿》中记载顺治二年(1645),江南既定,文程上疏言:“治天下在得民心,士为秀民。士心得,则民心得矣。请再行乡、会试广其登进。”^{[10]9353}《清世祖实录》卷十九记录顺治二年(1645)七月,浙江总督张存仁的奏疏亦称:“近有借口雍发,反顺为逆者,若使反形既露,必处处劳大兵剿捕。窃思不劳兵之法,莫若速遣提学,开科取士,则读书者有出仕之望,而从逆之念自息。”^{[11]141}清廷深知科举对汉族士人的深层影响,晓谕知识分子的特有心理,因此连年开科取士。“丙戌(顺治三年)之次年,复加丁亥科,到顺治六年己丑科,4年之中考了3届,共取进士1066名。”^{[11]141}宋征舆抓住机会,走上仕途人生。

第二,不以名节自立的功利主义。宋征舆不讲“出处之道”,也不求流芳青史。《报曹鲁元书》中写到“百年而后朽则朽耳,念不及不朽”^{[12]卷十六239},面对功名的诱惑,忠孝节义的道德准则似乎并没有对他造成困扰。宋征舆参加清人科举,出仕清廷,主要出于对自身前途的考量。明亡时,宋征舆年仅二十七岁,风华正茂又一身才气,若就此隐居山林,亦或老死户牖,实属不甘。且宋征舆在明朝未出仕,故而自认不必承担为前朝殉节的义务,道德压力和心理负担都很小。如他肯定李雯的仕清是“收我父骨与我食,贤者所居何定哉”^{[9]卷五305},认为李雯的仕清只不过是良臣择主而仕的举动。他在功名富贵面前如此不顾名节,在当时引起

了人们的非议。他的好友夏完淳《昆陵遇辕文》一诗写道:“宋生裘马客,慷慨故人心。有憾留天地,为君问古今。风尘非昔友,湖海变知音。洒尽穷途泪,关河雨雪深。”^{[13]275}表达对宋征舆一心求富贵功名的行为极其不满,“读陈轶符李舒章宋辕文合稿”“独有墙头怜宋玉,不闻九辩吊湘况”^{[13]284}之句,也对宋征舆暗含讽意。

第三,宋征舆迅速投靠新朝还深受其家族影响。宋征舆的《封承德中书舍人叔父邕庵府君墓志铭》中有详细记录。宋征舆早年丧父,父辈中与叔父宋茂韶关系最为密切,“惟邕庵府君其于征舆有恩谊也”^{[12]卷九153}。宋茂韶深谙明哲保身的道理,宋征舆回忆叔父时提到:“癸未之秋,兄征璧成进士,府君急遣家人持书北去,其书曰:‘成名足矣,不愿汝在枢要所,得间宜归里门。’”^{[12]卷九153}所以没多久,宋征璧就“以中书舍人奉使归”^{[12]卷九153}。弘光王朝建立后,宋征璧被召为经筵展书官,宋存标得待诏翰林,宋茂韶又写书劝阻:“南中政事昏独,馋夫高张,贤人君子相继去国,尔兄弟何为独留?”^{[12]卷九154}于是,宋征璧与宋存标“皆坚请得归”^{[12]卷九154}。对于叔父保全两位从兄的这种做法,宋征舆称之为“惠逆先知”^{[12]卷九154},极为佩服。

受上述因素的影响,宋征舆做了“两截人”,其词作心态在仕清前后呈现出与晚明时期不同的状态。这一时期他的一些咏物的词作中蕴含着身处明朝的怀才不遇以及仕清的“华丽转变”,写得自然浑成,内蕴厚重。

一是在《幽兰草》(卷之下)收录的宋征舆的词作中就隐约透露出其在明朝得不到认可、无所归依的漂泊感。如《浣溪沙·子规》:

也在江南树上栖,漫将口血染春堤,五更梦里
尽情啼。人太无心君太怨,他还作客我还飞,
商量毕竟几时归。^{[6]37}

词为咏杜宇之作,写得情思缱绻,韵味十足。上阕写杜鹃啼鸣直至血染春堤,下阕写漂泊在外,作客他乡,归期未定。此作借物喻人,借杜鹃写自己苦苦求取功名而不得,无所归依,颇有顾影自怜之态。如《天仙子·春恨》“年年三月为谁春,今与昔,难重忆,有限莺花空爱惜”^{[6]33},《菩萨蛮·秦淮闻弦索》“不惜再三弹,曲终还自怜”^{[6]33},《玉蝴蝶·美人》“庭院深深,无人见处惜红颜”^{[6]33},都有孤芳自赏之意,以“自怜”表明自己的怨愤心态。

二是在《幽兰草》(卷之下)及《海闰倡和香词》中隐曲地表达了意欲向新朝靠拢的心态和求自保的心理。仕清后有词作《玉楼春·燕》亦足以证:

雕梁画栋原无数,不问主人随意住。红襟惹
尽百花香,翠尾扫开三月雨。半年别我归何
处?相见如将离恨诉。海棠枝上立多时,飞向小
桥西畔去。^{[14]9}

此词明为咏燕,但对宋征舆心态的揭示颇具代表性。

谭献《清词一干首》评开头两句曰:“探喉而出。”^{[14]10}宋征舆降清,他将出处大节看得太淡。只要能生存,做谁的臣子都行,管他是明还是清。就如同燕子一样不择地而栖,只要有雕梁画栋,大可随意住,哪里管他主人是谁。这样的功利、自保的心态则解释了宋征舆与陈子龙、夏完淳在易代之际的选择之异。像这类揭示宋征舆幽微心态的还有《虞美人·杂咏》一词:“碧桃千树天台远,梦里分明见。青山绿水子规啼,说与情人真个不如归。归来只在门前立,门外春风急。红罗绣袜玉酥香,却在银灯花下自思量。”^{[6]23}该词寄托了词人想远离时事的畏葸心理,当其好友陈子龙、夏完淳选择为明就义时,他却不愿意与当时轰轰烈烈的江南反清活动有联系,体现了宋征舆自保心理。

宋征舆热衷功名,但在明朝时却屡屡名落孙山,因而心灰意冷。入清后宋征舆因为清廷拉拢士人的政策而时来运转,得享高官厚禄。其词作描摹出他仕清前后不同的心态。

三、“凉风夜半透纱橱,吹我十年残梦到华胥”:对往昔人事的追忆

宋征舆在明朝仕途偃蹇,在清朝则官运亨通,人生的极大反转使其热衷新途。尽管他欣然接下新朝抛来的橄榄枝,但也不妨碍他追忆自年少建立的深厚友谊、醉心风月的秦淮时光及刻骨铭心的往昔恋情。

首先是在《海闰倡和香词》中常常追忆往日流连诗酒、醉心风月的时光。这主要体现在以下两点。其一是对“秦淮时光”的直接追忆,如《虞美人·读上兄初夏闺词,仿佛十年前秦淮景物,漫和以当梦游》:

雨过秦淮萍影绿,画槛人如玉。生绡团扇按
清歌,笑指垂杨梢上月明多。茉莉未开和露
滴,花气凝瑶席。凉风夜半透纱橱,吹我十年残梦
到华胥。^{[6]23}

该词作于顺治三年(1646),追忆往昔,词中的“吹我十年残梦到华胥”,自然指的是明崇祯年间作者流落花酒,沉醉于金陵繁华的往事。《幽兰草》(卷之下)中的《菩萨蛮·秦淮闻弦索》“秦淮夜半江潮落,青楼高处繁弦索”^{[6]33},《浪淘沙·秣陵秋旅》“木落秦淮人欲去,无限关山”^{[6]34}等也都提到承载其记忆的“秦淮”。在王朝更迭中,代表青春时豪奢放纵的“秦淮”时光已经如梦般一去不复返。

其二是对“十年”“梦”等意象的反复运用。宋征舆后期词中多次提到“十年”,如“烟树茂陵秋,回首十年情重。如梦,如梦,梦断玉人青冢”^{[6]20},“满地西风天欲晓,半帘残月梦初回,十年消息上心来”^{[6]20},“十载春光千里梦,沉沉,辜负朱颜直到今”^{[6]23},“春流半绕凤凰台,十年花月夜,泛金杯”^{[6]24}等,都反映出宋征舆对往

日时光的留恋和追忆。“梦”更是宋征舆常用的意象之一,其词中涉及“梦”的句子有24处。这样频繁、密集地使用,对读者产生了强烈的视觉冲击。也体现了他对前朝个人流连诗酒、醉心风月的时光的怀念。

其三是怀念故友。宋征舆与李雯定交于崇祯六年(1633),宋征舆在《寄李舒章乙酉十月作》中说:“我年十五余,意气颇宕佚。五言十三篇,定交称莫逆。”^{[9]卷五304}次年(1634)宋征舆结识陈子龙,《云间李舒章行状》记“甲戌,征舆以诗受知于卧子,先已获从舒章游”^{[12]卷十159}。三人唱酬频繁,感情深厚,但他们在鼎革之际选择了完全不同的政治立场。陈子龙矢志抗清,英勇就义;李雯出仕新朝,愧悔终生;宋征舆则在新朝仕途得意。但政治立场的不同并未隔断三人的友情,宋征舆词作中有不少是为怀念这些走上不同人生道路的故友而作,如《宴桃源》:

今夜月寒霜重,春信不开残冻。何处笛声哀,恰

是山阳馀弄。如梦,如梦,帘外竹声风动。^{[6]20}

词中充溢着哀伤的情思。“夜月”“寒霜”“残冻”“笛声哀”“竹声”这些意象本属清冷一类,组合使用更显悲凉氛围。“恰是山阳馀弄”用了竹林七贤的典故,魏晋之际的竹林七贤与处于明清易代的宋征舆、陈子龙等人命运相似,竹林七贤也同明清易代之际的文人一样面临关乎生死的立场抉择。嵇康、阮籍、刘伶对当朝掌权者始终持不合作的态度,嵇康更是遭陷害被处死。向秀、阮咸、山涛皆因各种缘由出仕,王戎则功名心最盛,热衷维护司马氏改朝换代。他们在魏晋易代之际人生命运各异,最后各奔东西。宋征舆这首词正是把陈子龙与拒绝同司马氏合作的嵇康相比,而把自己比作山阳闻笛,感怀往昔的向秀、王戎等人。“如梦,如梦,帘外竹声风动”体现了他对大时代中个人命运沉浮的无力感和空幻感。《虞美人·虞美人花》中的“当年一曲美人歌,今日夕阳深处落红多”^{[6]23},也是感慨回忆往昔友谊,哀叹故人逝去。但是宋征舆怀念故友的作品极为谨慎,从不涉及政治,轻描淡写地以一种殊途同归的虚无主义来回避明清之际的惊天巨变和血泪史。《二郎神·清明感旧》《摸鱼儿·送春》中感慨不同的选择、感慨别人的命运、感慨人生无常,然而最后都是万点尘土,如词中“忆当年金尊同对客,都付与青蒿黄土”^{[6]26},“休回顾,君不见落红万点皆尘土”^{[6]27},他认为最终都各自走向毁灭。而“归来只在门前立,门外春风急”^{[6]23},更是典型地表现出宋征舆的自保心理,他不愿意与陈子龙等人一样与如火如荼的江南反清活动有关联。

最后是对往昔美好恋情的怀念。入仕新朝后,他对当时执文坛牛耳的钱谦益极尽攻击之能事。他的

《书钱牧斋〈列朝诗选〉后》一文痛诋钱牧斋。他在《列朝诗选》这个书名上大做文章,称“钱既为学士,北面受禄而归”,却“设此疑貳之名”^{[12]卷十五221},指责钱谦益心怀异志,对清廷不忠。他咬文嚼字,有意罗织罪名,这在文网日益严密的清初是用心极为险恶的。宋征舆如此厌恶钱谦益,原因有两点。一是表明政治立场,他希望藉此表明态度,迅速获得清廷的信任,以谋取晋升之阶。二是出于情感纠葛,据陈寅恪先生考证,崇祯五年(1632)冬季至崇祯七年(1634)秋天大约1年多的时间,宋征舆与柳如是有过一段恋情,《幽兰草》(卷之下)中有不少作品都与柳如是有关,《海闻香词》中亦不乏对这段恋情的追忆与惋惜。陈寅恪先生认为“辕文既为‘春令’之原作者,则此原始之‘春令’当作于辕文与河东君情好关系最密之时”^{[15]79},宋征舆词集中的《醉花阴·重阳》《阮郎归·秋深》《桃源忆故人·怀旧》《菩萨蛮·秋怨》《虞美人·风情》《浣溪沙·秋怨》等都是崇祯六年(1633)二人分手后,宋征舆追忆这段恋情的作品。后柳如是先后与陈子龙、钱谦益相恋,并嫁与钱谦益,但宋征舆仍一直无法忘怀这段感情。如《病蝶》一诗:“病蝶飞难去,犹寻梦里花。作书问莺燕,春色在谁家。”^{[9]378}辕文为蝶,如是为花,花不恋蝶蝶恋花,征舆为二人分手一事之憔悴尽显在诗,宛在眼前。再如词作《蝶恋花·秋闺》:

宝枕轻风秋梦薄。红敛双蛾,颠倒垂金雀。

新样罗衣浑弃却,犹寻旧日春山著。偏是断

肠花不落。人苦伤心,镜里颜非昨。曾误当初青

女约,只今霜夜思量著。^{[14]9}

谭献《清词一千首》评此词曰:“悱恻忠厚。”^{[14]9}后世多沿袭谭献的论词思路,认为此词暗示宋征舆降清之愧疚。但现今已知《幽兰草》(卷之下)为“乙亥、丙子之际陈、李、宋唱和勤苦”^{[6]8},“恐怕《幽兰草》(卷之下)就是当时唱和产物”^{[6]8},故此词当与降清无关。这首词不出“男子作闺音”,看似是写女子难忘旧情,实则表达词人难以忘记与柳如是的恋情。由这些词作足见宋征舆对柳如是用情之深,失去柳如是是他一生的遗憾。再者柳如是被钱谦益以嫡配之礼迎娶,这对宋征舆来说打击甚大,甚至在十六年后还写信《上钱牧斋先生书》卷十六诟骂钱谦益当年不拘礼法迎娶柳如是一事。宋征舆为钱牧斋之晚辈,宜执后学之礼,而信中丑诋牧斋为“蓬蔕”^{[12]241}(癞蛤蟆),如此口无遮拦,应是有情感之因。

总之,宋征舆词中体现了他幽微复杂的心态,在仕清而春风得意的同时,也在词中透露出他对往昔繁华生活的怀念,对故友生离死别的痛苦追忆,对往日恋情的不舍,但这些作品从不表露愧悔和民族情绪,仅局限

于感慨人事易分,这是宋征舆的精明处和功利处。

四、结语

文学即是人学,它反映人在各个时代环境、社会关系中的遭遇与情感。以抒情为主的诗词记载人类心灵的悸动、精神的嬗变。故而研究明清之际的诗词,对深入了解易代之际士人的精神状态与内在心理,有着不可忽视的价值。以闺情述怀,是云间词人遵循的创作方法。《幽兰草》(卷之下)与《海间倡和香词》本着这样的观念而创作,尽管字面上是闺思,不出风花雪月的窠臼,然其中却深含国事、自身身世及对往昔人事之忧。因此,从宋征舆的词作中可以一窥他在易代之际的心态变化,这也印证了文学与时代的密切关系。

参考文献:

- [1] 南京大学全清词编纂委员会. 全清词·顺康卷 [M]. 北京:中华书局,2002.
- [2] 张兵. 云间诗人李雯、宋征舆的“两截人生”及创作心态 [J]. 西北师范大学学报(社会科学版),2020(6):55-61.
- [3] 刘勇刚. 云间派文学研究 [M]. 北京:中华书局,2008.

- [4] 吴思增. 陈子龙《湘真阁存稿》和《倡和诗馀》[J]. 河北大学学报(哲学社会科学版),2004(2):106-109.
- [5] 张廷玉,等. 明史:卷二百十九 [M]. 北京:中华书局,1974.
- [6] 陈子龙,李雯,宋征舆. 云间三子新诗合稿·幽兰草·倡和诗馀 [M]. 陈立,校点. 沈阳:辽宁教育出版社,2000.
- [7] 王士禛. 倚声初集 [M]. 清顺治十七年刻本.
- [8] 顾诚. 南明史 [M]. 北京:北京日报出版社,2022.
- [9] 宋征舆. 清代诗文集汇编·林屋诗稿 [M]. 上海:上海古籍出版社,2010.
- [10] 赵尔巽,等. 清史稿 [M]. 北京:中华书局,1977.
- [11] 严迪昌. 清词史 [M]. 北京:人民文学出版社,2011.
- [12] 宋征舆. 林屋文稿 [M]//清代诗文集汇编. 上海:上海古籍出版社,2010.
- [13] 夏完淳. 夏完淳集笺校 [M]. 白坚,笺校. 上海:上海古籍出版社,1991.
- [14] 谭献. 清词一千首 [M]. 罗仲鼎,俞浣萍,校点. 杭州:西泠印社出版社,2007.
- [15] 陈寅恪. 柳如是别传 [M]. 上海:上海古籍出版社,2020.

SONG Zhengyu's Mentality of Composition during the Transition from Ming to Qing Dynasties

LI Luhan

(College of Chinese Language and Literature, Northwest Normal University, Lanzhou, Gansu 730070, China)

Abstract: SONG Zhengyu is a representative poet of *Yun Jian* (Between Clouds) School. His words describe the sadness of the troubled times with sisterly affection, showing a strong mood of the times and personal mentality before and after he became an official of Qing Dynasty. The social upheaval in the Ming and Qing Dynasties led to a major change in SONG's personal destiny, and so is his mentality of composition. His words reflect different mentality in different periods due to subjective and objective factors. His works in the late Ming Dynasty are full of dissatisfaction with the corrupt rule of the Ming Dynasty and the sense of frustration, full of eschatological mentality. Since Qing Dynasty commenced, his words had reflected his speculative mentality of being keen on fame and quickly changing his positions, but also often revealed his memories of friendship and love, presenting the complicated mentality of the turncoat group during the transition from Ming to Qing Dynasties.

Key words: the transition from Ming to Qing Dynasties; SONG Zhengyu; *ci*; mentality of composition

(责任编辑:龚小凤)