

张大千题画诗《菱花镜水秋》探骊

韩文慧

(内江市张大千纪念馆, 四川 内江 641100)

摘要:内江市资中县博物馆馆藏张大千五言题画诗《菱花镜水秋》行书中堂,字体运篆隶入行书,笔法抑扬顿挫,书风潇洒刚劲,气度开张奔放,是国内馆藏张大千巨幅书法传世精品。研究发现,与该“题画诗”相关的三件画作分别是《拟清湘老人山水》《柳岸轻舟》和《夕阳归兴》。这几件作品的创作背景与流传经历,既是对《菱花镜水秋》的深入诠释,也是对张大千艺术人生研究的补充。

关键词:张大千;题画诗;菱花镜水秋

DOI:10.13603/j.cnki.51-1621/z.2025.03.001

中图分类号:K871.7

文献标志码:A

文章编号:1671-1785(2025)3-0001-04

内江市资中县博物馆馆藏张大千五言题画诗《菱花镜水秋》行书中堂,是国内少有的张大千书法巨作。作品纸本,纵362cm,横75cm,以篆隶入行书笔法题:“菱花镜水秋,容与木兰舟。细草生溪绿,丛筠覆屋幽。江乡自沮洳,岸柳尚轻柔。应共西风发,夕阳归兴遒”。款识:“题画小诗,似范章仁兄法家正之。戊子之秋,大千张爱。”钤白文方印“张爱之印”和朱文方印“大千居士”。该作品写于1948年秋,款识“题画小诗”题的什么画?受赠者“范章仁兄”是何许人?诗文表达作者怎样的心境?本文对该作品相关问题进行初步考证。

一、行书中堂的创作时间与流传经历

(一)李范章其人

据行书中堂款识可知,该作品创作于1948年秋。这一年张大千两次回蜀地。第一次是4月底自上海返蜀,至8月赴沪期间,主要居青城山上清宫、金牛坝及昭觉寺,或外出访友、旅行、写生。第二次是11月下旬自上海返成都,为去香港办画展做准备,每日作画不息。李永翘在《张大千全传》推测该作品是11月中旬张大千在上海所作^{[1]312}。要清楚具体创作时间,应先厘清“范章仁兄”为何许人。据曾令琪考证,“范章”为资中甘露人李范章。1947年11月21日,国民政府授予李范章陆军少将,历任成都警察局长……师管区司令等职。1948年曾任成渝铁路军事专员、警务处长。

李范章爱字画,好收藏。在资中博物馆,有多件藏品跋语中提到过“范章”。张大千早期荷花图《留得残荷听雨声》,原为张大千赠予内江公孙长子。十年后公孙转赠范章,并补款“此幅十年前大千为余作者,范章老弟爱之即以赠之”。另有张善子《虎》,原题跋残缺不可辨,画面左上方公孙长子1933年题:“媚态回头间,摄了人生命,嫁与李三郎,□□胭脂性,此善子虎也,范章弟见而爱之,诗以赠□,癸酉,公孙长子。”另一件为清人阙岚(1758—1844)所作《五狮图》。公孙长子1934年初夏添边款:“晴峰老人花鸟人物之精已见称于当世矣,此幅以游丝笔作五狮图,嬉戏出之,细味全幅一丝不苟一丝不乱,惊世俗之工狮者殆有霄壤之别。范章于春意中得之,殊可宝也,甲戌初夏公孙长子识。”这些作品均提及“范章”。所涉人物公孙长子为四川内江人,原名余切,字培初,民主主义革命家和著名书法家,善双钩,与张大千及张善子交好。张大千曾赞誉:“培初大哥双勾前无古人,何论当代,高矣美矣。”^[2]公孙长子不仅将大千、善子作品转赠李范章,又为其题字,亦可看出张大千、李范章、公孙长子于艺道相交甚笃。

(二)行书中堂的创作时间

据《内江文史资料选辑》第7辑《张大千在资中点滴》记载,张大千分别在1938、1948年到资中,此记载并不完全。1941年,张大千前往资中游历名胜,次年

作《刺桐图》题：“去年元月，林君墨兄邀杨孝慈兄及予三兄丽诚，往游资中宁国寺观宋人壁画……壬午（1942 年）上元后雪夜，大千弟张爱。”另有《东坡策杖》题“乙酉（1945 年）三月，大千张爱时在资中”的记载。1948 年，张大千再到资中“仍由林君默陪同到，住在郭谷初家……”^[3]具体月份不确定。张大千此次专程往资中甘露寺观明代壁画“十二圆觉朝毗卢图”，李范章在甘露寺招待张大千一行，品尝地方土灶酒。推测为酒后即兴作《菱花镜水秋》行书中堂赠李范章，或是回成都后所作。甘露寺临沱江，旧时乘船走水路最为便捷，正符合诗文所写之意境。8 月上旬，张大千居于成都昭觉寺作《峨眉鸟瞰》题“……戊子秋，将欲携门人子侄重游峨眉，乘兴写此，爰时在昭觉寺”，遂前往峨眉，数日即返成都。8 月 28 日，张大千偕夫人离开成都，赴上海为李秋君祝寿^{[1]307}。9 月底，辗转至北平看望老友。11 月下旬才返蜀地。查阅 1948 年农历 7 月初 3 为立秋之日，故行书中堂创作时间“戊子之秋”应在 1948 年农历 7—8 月间，张大千去峨眉之前所作。

（三）行书中堂流传经历

20 世纪 50 年代初，李凤梧（李范章侄儿）将其收藏的《菱花镜水秋》行书中堂等书画作品交予资中县文化部门收藏。1982 年 3 月，四川省文物鉴定组来资中，行书中堂被定为二级文物。是年 5 月，时任国务院副总理兼国防部长张爱萍将军到资中视察，对行书中堂给予高度评价，并提出“既要把经济搞上去，又要抓好精神文明建设”“要保护好这批珍贵字画”。为便于保管和展示，资中文物部门将作品送至四川省博物馆精裱。1983 年 4 月 13 日，张大千先生逝世十天后，中国美术家协会四川分会、四川省博物馆联合举办《张大千画展》，展出了张大千 1924—1982 年间书画作品 150 余件，行书中堂备受关注。同年 6 月 13 日，送至北京参加中国美术家协会、中国画研究院、中国美术馆联合主办的《张大千画展》，展出作品 200 余件。四川送展 69 件，其中书法作品 3 件。行书中堂在此展中得海内外书家盛赞，被公认为大千先生书法珍品。1990 年 10 月，四川省文物鉴定委员会专家组莫洪贵、高文等将其鉴定为一级文物。

二、“题画小诗”涉及的一件画作

行书中堂款识“题画小诗”所指的“画”是否存在，又存于何处？多年一直查找无果。2005 年 2 月，博物馆藏品管理员致函张心智，咨询相关“题画小诗”信息。一月后，张心智回电，感慨在资中博物馆保存有父亲的巨幅书法，很是难得，又说其父亲没有单独为一件书法作画的习惯，也未曾见过题画诗中描绘的作品，在此深表遗憾……近年，馆藏资料逐渐丰富，与“题画小诗”相

关作品信息浮出水面。目前发现有三件，分别是《拟清湘老人山水》《柳岸轻舟》和《泼墨山水》《夕阳归兴》。整理这几件作品的创作背景与流传经历，既是对《菱花镜水秋》的深入诠释，也是对张大千艺术人生研究的补充。

（一）《拟清湘老人山水》成扇

该画纵 20cm，横 57.5cm，作于 1946 初夏。一面拟石涛笔法写意山水，上方题画诗：“菱花镜水秋，容与木兰舟。细草生溪绿，丛篁覆屋幽。江乡自沮洳，岸柳尚轻柔。应共西风发，夕阳归兴遒。”款识：“丙戌初夏，张大千爰。”左侧补款：“拟清湘老人笔，似竹修道兄法教，弟爰。”铃印：蜀客、张大千、张爱、三千大千。另一面为张大千临古法《孤不度德量力帖》，落款为“丙戌初夏，沱水村居背临，爰”。铃印：张爱、大千居士。此折扇受赠者朱竹修（1902—1990），四川成都人，画家、收藏家。1937—1949 年间，朱竹修主持编著《余园菊谱》，多次请教张大千。张大千称此举“如能流传人世就能成为一派”。在张大千、徐悲鸿等的建议下，菊谱采用宋代院体画法设色重新绘制，使得画面更加统一。1946 年 4 月，张大千自北平返蜀，居郫县钟家大院，朱竹修前去拜见。张大千拟石涛笔意作山水扇面，并题诗赠予。1989 年朱竹修将成扇捐赠成都画院收藏。

扇面所署“沱水村居”在成都近郊，为川西平原著名水码头，古称“沱水”。抗战期间，张大千全家迁居此地，居郫县太和乡钟家大院。此院竹篱茅舍，阡陌纵横，宛如世外桃源。张心玉在《先父和他的庭院》一文中写道：“1940 年，先父把家安置在成都附近的郫县太和乡，租农家院一角，房屋虽然简朴，但有一庭院。院内种有花木，还有一个小鱼池。房后面是一片竹林，周围皆为农田，颇有古朴淡雅的田园风味。先父甚喜，又按自己的构思，在房后竹林的空地中引水渠、设花坛。”^[4]张大千在这古朴的农家小院创作了大量佳作，款署“沱水村居”“寂笑斋”的皆为此间画作，如《晚山看云图》《溪山游屐图》均为 1946 年大千居沱水村创作之精品。四川各界名流杨孝慈、余中英、严谷声、罗文谟、林思进、谢无量等曾来此与张大千论艺道、品美食，钟家大院一时成为文人雅集之地^[5]。

（二）《柳岸轻舟》成扇

该画纵 21cm，横 60.8cm，作于 1946 年夏。成扇一面为写意山水，绘岸柳、茅屋、远山、泛舟。上方题画诗：“菱花镜水秋，容与木兰舟。细草生溪绿，丛筠覆屋幽。江乡自沮洳，岸柳尚轻柔。应共西风发，夕阳归兴遒。”款识为“北涛先生即将还于江南，漫写博笑，丙戌夏同在成都，大千张爱”。铃印：大千、张爱。另一面为吴敬恒书法，内容为孙仰解蔽篇语，款识：“丙戌元月篆，奉北涛先生正璩。弟吴敬恒时年八十有二，同客古

渝州。”钤印:敬恒八十以后书、吴敬恒印。吴敬恒是民国时期著名政治家、教育家、书法家,精于篆书,与张大千多有合作,如1949年《松岩高隐》成扇亦是二人合作完成。受赠者北涛,即刘文涛,江西永丰人(1896—1974),曾留学法国,民主进步人士。

(三)泼墨山水《夕阳归兴》

该画纵97cm,横61cm,作于1964年12月。画作右侧题诗:“菱花镜水秋,容与木兰舟。细草沼天绿,丛葭覆,竹屋幽。江山自清廉,岸柳尚轻柔。何处歌声起,夕阳归兴遒。”落款:“甲辰嘉平月写于三巴摩诘山中,大千居士爱。”钤印:大千唯印大年。此作用笔豪迈粗放,专注于一气呵成之势,是大千泼墨泼彩绘画风格日臻成熟之作。张大千开始泼墨的时间大约在1960年。1963年,在巴西八德园家中所作《泼墨青绿山水》与《观泉图》是泼彩风格的尝试与宣告^[6]。后期作品不断优化。这件《夕阳归兴》皴法与轮廓线基本解体,笔触的痕迹弱化,仍旧是先墨后彩。1960年代末,张大千泼墨泼彩作品发展至真正成熟期。他曾在展示一幅以浓艳石青为主的新作时,对大风堂门人匡仲英说:“我最近已能把石青,当作水墨那样运用自如,而且得心应手,这是我近来唯一自觉的进步!很高兴,也很得意。”^[7]

作品所署“三巴摩诘山”是张大千在巴西居住地。1953年,张大千在巴西圣保罗市郊购置一农场。这里景色似成都平原,从取名到园林造景,皆是客居异国游子对故乡的怀念。“三巴”指代四川古三郡(巴郡、巴东郡、巴西郡),将“Mogi”镇音译为诗人王维字号“摩诘”,称“摩诘山园”,就连邻县也译为“蜀山”^[8]。张大千在此因地制宜,开湖造亭,用三年时间建成一座极具中国色彩的东方园林——八德园。1954年春,张大千迁居八德园作《巴山清逸图》并题怀乡诗:“不见巴人作巴语,争教蜀客邻蜀山?垂老可无归国日,梦中满意说乡关”。即使在海外,也要生活在梦中的“故乡家园”。在园中,张大千穿中国长袍,戴东坡帽,吃中国菜,过传统节,说家乡话,仿佛自己依然生活在故土一样。张大千在八德园居住了17年。这里是其海外重要居所之一。他曾这样评说,巴西八德园是他的“大画布”,所有的花草树木,全都是他自己的画材,他是用他的“自然画材”,摆布在大画布上,实在是他在用功,做一幅“立体之画”,而并不是在布置一个他自己游憩的地方……^[9]

三、结语

(一)行书中堂《菱花镜水秋》是张大千追求“世外桃源”艺术人生的具体写照

张大千曾言,题诗或跋,那是发挥画意的未尽之处,感慨兴怀要近合画意,才能相得益彰,才是合

作^[10]。而最好的题画诗能写画外之境,传画外之意。这首题画诗的三件作品,画面薄雾冥冥水天一色,把秋意下夕阳的美好宁静展露无遗。画中意境贯穿灵魂,无机心如鸥鹭闲,远离现实世界。无论是画面还是诗文都传达出张大千内心深处的南山之想,桃源之意。

1946年初夏,历经多年战乱之后张大千自北平返蜀。他在成都“颇多酬应,才数日,已不胜其苦,遂移居沱水”。回到借居地郫县太和场沱水村,创作的两件扇面,均以五言诗《菱花镜水秋》为题。通过诗中景物木兰舟、岸柳、竹屋、夕阳,将桃源心境折射其中。这或许是张大千理想的家园,心灵的归宿。1964年,张大千在巴西八德园,又以五言诗创作了泼墨山水《夕阳归兴》。作品题写的是同一首诗,只是末两句有稍许改动。但不管是在沱水村居写的“应共西风发,夕阳归兴遒。”还是八德园改写为“何处歌声起,夕阳归兴遒”都有一种遗憾与不甘。张大千为寻找“桃源”,不惜万里投荒,在精心营造的“八德园”度过了十七年,本以为找到了“世外桃源”,却由于当地政府拟建水库,而被迫放弃。

连年的战乱以及漂泊流离,张大千一直心无定所,欲寻求一清净之地而不可得。作品题跋中的创作地沱水村居、八德园皆是张大千寻求的“世外桃源”。1944年,张大千在一扇面题诗:“世已无桃源,扁舟欲何往。不与世浮沉,岂随波下上。”该诗写出了张大千不愿随波逐流,又无可奈何的困境。张大千内心是很矛盾的。他深受中国传统文化的影响,一面是对“桃源”的渴望,另一面是对现实生活的无奈。他是传统文人,但更是一位艺术家,怀揣对“南山、桃源”心灵归宿的寻求。他的题画诗《菱花镜水秋》写出了他寻求“桃源”而不可得的遗憾心情。而画作中白云在岭,千山万水,岸柳轻舟,成为张大千寄情所在。作画中羲皇上人获得难言的快乐,则是摆脱遗憾心境的一种情感释放。

(二)行书中堂《菱花镜水秋》是张大千书风的代表作

张大千自小受艺术熏陶,领悟力极强,在母亲和兄长教导下练就一手好字。于上海先后拜入曾、李门下,系统地“学三代两汉金石文字、六朝三唐碑刻”,为大千碑体行书奠定了坚实基础。清末民初的书家,无不以碑学汲取营养。曾熙取法南碑,李瑞清钟情北碑,皆是当时碑学大家,有“南曾北李”的美誉^[11]。在曾、李二师指导下,张大千大量临习碑刻,以《石门铭》《瘞鹤铭》为基础,由博入专,书风“兼得南北之妙”。傅申和陆蓉之在《张大千的世界》一书中说:“在上海拜曾、李二师,是大千一生艺术事业重要的起步关键和转折点。”^[12]张大千以碑学的审美取向为根基,融入帖学的笔墨意趣,运篆隶入行草,将《石门铭》《瘞鹤铭》的字形、笔意融会贯通,1930年代中期初步形成具有自身风格的碑体

行书。1938 年,张大千自北平归蜀,隐居青城山期间的石刻题书“麻姑池”“鸳鸯井”“天师池”等,多用《瘞鹤铭》笔法和体势,成为“大千先生黄金时代之代表作”^[13]。

张大千曾说:“画家必须有几幅伟大的画,能够在画坛立得住。”^[14]善书者,也须有几件巨作,才能问鼎书坛。张大千的巨幅绘画倒是不少,巨幅书法却不多见。目前所知流传于世的大千书法巨作,一是 2021 年香港邦瀚斯拍卖的荷兰私人藏品,张大千于 1944 年所作的《行书十七言联》。该作品纵 352.8cm,横 47.2cm,上联题跋“集宋人词书贺民生公司内江办事处开幕”。二是收藏在台北故宫博物院,张大千于 1945 年作的《集黄山谷辛稼轩联墨》。该作品纵 359.5cm,横 70cm。三是资中县博物馆馆藏《菱花镜水秋》行书中堂,纵 362cm,横 75cm。1941 至 1943 年,张大千潜心敦煌两年有余,临摹壁画无数,深受恢宏的章法结构影响,从而磨炼出营造巨构的雄心和能力。是以张大千自敦煌归蜀之后,其作品呈现大开大合的盛唐气象。此三件书法作于 1944—1948 年间,尺幅均逾三米五以上。字体运篆隶入行书笔法,气度开张磅礴,多字字独立,字间以体势相呼应,兼具碑体雄浑之气,均为张大千盛年书法佳作。

观 1948 年行书中堂《菱花镜水秋》,其笔力浑厚、富于变化。既有《瘞鹤铭》点化灵动、厚重古朴之气韵,又兼具《石门铭》用笔苍茫圆浑、体态飘逸的神韵。较之另两件巨作所追求的墨色厚重,笔力迟涩之感减弱。行书中堂笔法流畅豪迈,张弛有度,点笔圆熟丰润,横竖肥瘦相宜;笔势飞动开张,虽字字独立,却气脉畅达,开合呼应;笔意抑扬顿挫,刚劲中现柔和,粗狂中现俊秀;墨色注重浓淡变化,富于韵律。作品融入黄山谷大字行书凝练有力的笔势,富有节奏的线条。这种“大千体”源于篆隶,归于行书的独特章法。正如罗宗良所说:“张大千继承了李瑞清碑帖融合的观念,对碑学的

追求融入帖学的笔墨意趣,既骨力雄强,又婉媚多姿。”^[13]资中县博物馆馆藏的这件《菱花镜水秋》行书中堂是大千早期书法融行、草、隶、篆一体的典型风范,更是大千书体的精品之作。

参考文献:

- [1] 李永翘. 张大千全传 [M]. 广州:花城出版社,1998:299-312.
- [2] 罗仁忠. 公孙长子及其书法艺术 [J]. 四川文物,1997(2):65-69.
- [3] 一之. 张大千在资中点滴 [G]// 内江市档案馆. 回忆张大千,1992:66-69.
- [4] 张心玉. 先父和他的庭院 [G]// 回忆张大千. 北京:中国文史出版社,2014:123.
- [5] 杨诗云. 张大千犀浦轶史 [J]. 内江师范学院学报,2018(1):21.
- [6] 冯幼衡. 借古开今:张大千的艺术之旅 [M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2019:297.
- [7] 谢家孝. 张大千的世界 [M]. 台北:征信新闻报,1968:253.
- [8] 包立民. 张大千家书 [M]. 增订版. 北京:生活·读书·新知三联书店,2016:29-32.
- [9] 李永翘. 张大千论画精粹 [M]. 广州:花城出版社,1998:7.
- [10] 李永翘. 张大千画语录 [M]. 广州:海南摄影美术出版社,1992:182.
- [11] 陈丹. 张大千与赵熙的书画缘 [J]. 内江师范学院学报,2022(11):15.
- [12] 傅申,陆蓉之. 张大千的世界 [M]. 台北:时报文化出版,1998:14.
- [13] 罗宗良,李厚琼. 张大千的碑学书法实践 [J]. 中国书法,2013(9):102-109.
- [14] 李永翘. 张大千谈艺录 [M]. 郑州:河南美术出版社,2007:8.

The Key Point of ZHANG Daqian's Inscription Poetry for *Linghua Jingshui Qiu*

HAN Wenhui

(ZHENG Daqian Memorial Hall, Neijiang, Sichuan, China 641100)

Abstract: Zizhong County Museum in Neijiang houses a large vertical central scroll of Chinese calligraphy of running script by ZHANG Daqian. On the scroll, there is a five-character poem titled *Linghua Jingshui Qiu* (*Reflections of Autumn Flowers of Water Caltrop in the Mirror-like Waters*). ZHANG incorporates the features of seal script and clerical script into running script in this calligraphy piece which, with a dynamic and vigorous style, projects an open and unrestrained aura. It is a masterpiece of ZHANG's large-scale calligraphy preserved by museums in China. Investigation reveals that the poem is related to three paintings which are *Ni Qingxiang Laoren Shanshui* (*In the Style of Master Qingxiang's Landscape*), *Liuan Qingzhou* (*A Light Boat near the Willow Bank*), and *Xiyang Guixing* (*Sunset Return*). The paintings provide deeper insights into *Linghua Jingshui Qiu*, and supplement research on ZHANG's artistic life.

Key words: ZHANG Daqian; inscription poetry for paintings; *Linghua Jingshui Qiu*

(责任编辑:王长安)