

《中央警备团陕北战争时期行军路线图》考证

范苏苏¹, 谢志²

(1. 内江师范学院 范长江新闻学院, 四川 内江 641100;
2. 中共内江市委党史研究室, 四川 内江 641100)

摘要:范长江亲属捐赠的一张手绘的《中央警备团陕北战争时期行军路线图》详细标注了党中央在转战陕北时期的行军路线、毛泽东驻过的地方、中央警备团驻扎地、敌我态势等内容。通过亲属勘验、范长江写作风格分析、知情者回忆、与范长江所写电影剧本《历史的见证》相互印证等方法,确定这张行军路线图为范长江在20世纪50年代末60年代初为创作电影剧本《历史的见证》而绘制,该图对研究转战陕北和范长江后期生涯具有重要的史料价值。

关键词:范长江;转战陕北;行军路线图;考证

DOI:10.13603/j.cnki.51-1621/z.2023.09.004

中图分类号:K266 **文献标志码:**A **文章编号:**1671-1785(2023)9-0020-04

2022年7月,范长江的亲属向位于四川内江的范长江纪念馆捐赠了一批珍贵的文物,这批文物包括范长江的手稿、范长江尚未公开发表的文章等。其中,最引人注目的是一张手绘的《中央警备团陕北战争时期行军路线图》(简称《行军路线图》),如图1所示。

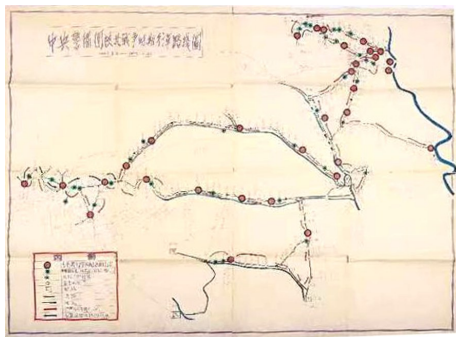


图1 中央警备团陕北战争时期行军路线图

该图尺寸为1100厘米×800厘米,为纸质地图,上面详细标注了1947年3月18日至1948年3月22日党中央在解放战争时期转战陕北的行军路

线、毛泽东驻过的地方、中央警备团驻扎地、敌我态势等,全景式地展现了以毛泽东为代表的党中央转战陕北这一伟大历程。这份极为罕见的史料是范长江绘制抑或出自他人之手?这张《行军路线图》何时因何而作?有何价值?围绕这几个问题我们进行了一些有意义的考证。

一、《行军路线图》应为范长江绘制

通过对地图的仔细分析,多方求证,我们研判《行军路线图》应为范长江绘制,有三点依据。

(一)《行军路线图》上标注的文字有范长江笔迹

《行军路线图》上有1023个文字,其中地图标题、图例说明94个字,地名、河流名称等700个字,敌我态势以及事件简介等229个字。这些文字经范长江亲属仔细勘验,认定敌我态势以及事件简介等229个字为范长江笔迹,其余的字不能确定是不是范长江的笔迹。这是《行军路线图》为范长江绘制的证据之一。

(二)在写作中绘制地图是范长江一贯的风格

范长江在写作中擅长运用文字之外的形式来使

收稿日期:2023-03-31

作者简介:范苏苏(1946—),男,四川内江人,中国文学艺术届联合会退休干部,内江师范学院范长江新闻学院顾问,范长江纪念馆顾问;谢志(1955—),男,江苏苏州人,中共内江市委党史研究室研究员,内江市地方志办公室研究员,范长江纪念馆顾问。

读者理解内容,尤其是在描写行进路线、旅途见闻等内容时常绘制地图,让读者了解有关行走路线、地理概况等。在《中国的西北角》一书中,这一特点体现得尤为突出,书中既有整个西北考察线路的《记者所经路线全图》,又有显示分段线路的《成兰纪行所经路线图》《贺兰山的四边所经路线图》,以及一些局部的小地图等。书中大大小小的地图达38张,每个章节都有图,几乎行军每到一地就有图,这也为《行军路线图》为范长江所绘提供了佐证。

(三)范长江有条件、有能力绘制《行军路线图》

解放战争时期,以毛泽东为代表的党中央转战陕北是国共两党决战的重要历史节点。以毛泽东为代表的党中央的行踪,不但关系到中国共产党的领袖和领导班子的安危,而且关系到国共两党决战的胜负,是中国共产党的最高机密。中国记协书记处原书记东生回忆:“在转战陕北的征途上,一次遇险,三次动员,大队长范长江命令‘把日记烧掉’。”^①因此,《行军路线图》只能是解放后和平安定时期绘制的。能够在多年后将长达一年多的时间中党中央的行军路线、各个驻扎地点、当时的敌我态势等如此机密的内容全面、详细、准确地反映出来,绝非一般人所能。在毛泽东率领的这支队伍(番号先后称“昆仑纵队”“三支队”“九支队”“亚洲部”等)中负责文稿传送、信息搜集等任务的四大队的大队长范长江,不但跟随党中央全程参与了转战陕北,而且具有较高文化水平、超强记忆力,是有条件和能力在多年以后绘制出这张《行军路线图》的人。据东生回忆,20世纪五六十年代,范长江为收集转战陕北的资料,“还召开了专门的座谈会,有当年跟随毛主席的中央警卫团团团长、政委、干部和战士参加”(《人生如歌 为谁而歌》)。这更为《行军路线图》为范长江所绘提供了有力支撑。

二、《行军路线图》应为20世纪50年代末60年代初范长江为创作电影剧本《历史的见证》而绘制

解放战争时期,以毛泽东为代表的党中央转战陕北是中国共产党的一次伟大的战略创举。战略上非常成功,过程却异常艰难、艰险。毛泽东率领的这支八百人的小队伍,其中警卫部队仅四个半连(一个手枪连、一个骑兵连、两个半步兵连),周旋于数十万国民党军之间,艰难跋涉,险象环生。1947年6月8日拂晓,队伍冒着倾盆大雨急行军了一夜,摆脱了国民党胡宗南军追击后,“周恩来边走边对范长江说:‘长江呀,将来要把这一段写出来!’范长江连声说:‘要写!要写!’”^{[1]218}。范长江把周恩来的话铭记于心,20世纪50年代末60年代初开始创作反映以毛

泽东为代表的党中央转战陕北的电影剧本《历史的见证》,《行军路线图》应是为剧本创作而绘制,之所以有推判断,其依据如下。

(一)中国记协书记处原书记东生的回忆

东生回忆,“1953年我到苏联莫斯科大学新闻系学习,范长江每次率团到莫斯科访问都要找到他下榻的旅馆聊天……直到1958年学成归国,我被分配到《中国青年报》工作。突然有一天,报社一位领导找我谈话,我才知道范长江要写陕北那一段”,“为了完成周总理的嘱托,范长江很费了一番心思。当时他任国家科委副主任、中国科协副主席,工作十分繁忙。但他仍经常惦着写转战陕北电影剧本这件事”,“正当范长江筋疲力尽、需要人助他一臂之力的时候,他终于找到了我,希望和我合作写出剧本。他向我谈了这一切,并把他苦心收集的一大包素材和电影剧本提纲交给了我”,“包括毛主席的卫士们亲笔写的回忆录、在陕北的行军路线图等等”(《人生如歌 为谁而歌》)。东生的回忆比较清楚地印证了《行军路线图》的绘制时间和由来。

(二)电影剧本《历史的见证》中有诸多《行军路线图》中标注的内容

《行军路线图》中标注了13处与行军途中所发生状况有关的文字和3处敌军追击的示意标识,范长江在他的61页电影剧本《历史的见证》提纲中采用了9处,包括涧峪岔发现边区兵工厂毛驴队,大家以为是敌人骑兵的一场虚惊;国民党军用无线电侦测仪发现党中央的行踪;王家湾阻击敌军迟滞敌人行动;小河村在敌人眼皮下转移;董家峁痛击敌军后卫;国民党第一军董钊部、二十九军刘戡部、整编三十六师钟松部追击、合围中央机关等。剧本中更是出现了《行军路线图》中的大量地名,除延安、清涧、绥德、米脂、安塞、葭县等城镇外,亦有众多小村落名,如王家坪、田庄、瓦窑堡、高川村、王家湾、真武洞、涧峪岔、青阳岔、小河村、田次湾、镇川堡、沙家店、梁家岔等,地图为写作而绘的迹象十分明显。

(三)从历史背景分析《行军路线图》应为电影剧本创作而绘制

20世纪50年代中后期到20世纪60年代初,对中国共产党历史的研究还处于初步阶段,这类研究主要是一些革命战争年代亲历者撰写的回忆录,如刊载于丛刊《星火燎原》上的我军指战员的革命战争回忆录,载于丛刊《红旗飘飘》对青少年进行革命传统教育的回忆录等,对中国共产党的重大事件、重点人物、重要历史时期的深度研究基本上未展开。在我国科技战线担任领导工作的范长江,工作极为

繁忙,未见这一时期撰写过回忆录,基本无可能专门为历史研究或为青少年革命传统教育绘制地图。由此判断,《行军路线图》只能是为完成周总理的嘱托,为电影剧本《历史的见证》而绘制,虽然绘制《行军路线图》的初衷是为了电影剧本的创作,但却为后世留下了珍贵的历史资料。

三、《行军路线图》具有极高的史料价值

(一)为研究以毛泽东为代表的党中央转战陕北提供了有价值的史料

以毛泽东为代表的党中央转战陕北,不但在军事上牵制了国民党胡宗南军队,还鼓舞了解放区军民的斗志,增强了全党全军必胜的信心,在政治宣传上也起到了不可估量的作用,更是在世界上最小的指挥所里指挥了世界上最大的人民战争,使解放军从战略防御转为战略进攻,并指导解放区开展了轰轰烈烈的土改运动,为中华人民共和国的建立奠定了基础,被史家称为影响中国历史进程的重大事件之一。《行军路线图》以其特有的形式为这一重大历史事件的研究提供了一个新视角,其价值体现在:其一,内容丰富,信息量大。《行军路线图》既有转战陕北全过程路线,又有敌军追击线路;既有住处,又有警备团的驻地;既标有途经的大的城镇,又标识出极小的村落等。且在这些标识、文字后面还蕴含着丰富的信息,如毛泽东同志和警备团分住,隐含着缩小目标,外围警戒,住房不足等信息;行进中突然改道绕行,可能出现了敌情、洪水断路等情况;图中诸多地名同现今许多党史文章、资料不一,最典型的是众多党史文章记载的毛泽东同志的避险地天赐湾,图中标识的地名为田次湾等等。其二,简洁明了,线路详尽。《行军路线图》只绘制了行军路线、行军路过(包括附近)的村镇、道路、河流及敌军追击线路,舍弃了不相干的内容,使其主题突出,简洁明了。该图共设 9 种标识,分别为毛泽东同志住过的地方、警备团驻过的地方、较大的村镇、普通村庄、县城、道路、河流、行军中前进的方向和行军返回原路的标识,使以毛泽东为代表的党中央从瓦窑堡到蟠龙峪的整个转战陕北的行军路线清晰直观、一目了然,不会出现误读、歧义。全图简洁,而行军路线标注得极为详细,标注有路过的和线路附近的村镇共 234 个,毛泽东同志驻过的村镇 32 个,警备团驻过的村镇 34 个,是现今所见资料中最为详尽的。其三,一手资料,真实准确。新闻记者出身的范长江,真实性是他工作的基本原则。《行军路线图》涉及党中央,政治性极强的范长江在绘制中更是极为严肃、认真、严谨。虽然他本人就是转战陕北的亲历者,但为了更全面、准

确地掌握情况,他想尽一切办法,收集了大量一手材料,力求准确地还原当时的场景。东生回忆,“我们决定召开一系列座谈会,和转战陕北的老同志讨论……”(《人生如歌 为谁而歌》)。后来交到东生手里的一手材料,“足足有一大包”。因此,我们认为,这张由一手材料绘制的、凝聚了范长江极大心血和众多亲历者贡献的《行军路线图》,真实、准确,能为转战陕北的研究提供真实、准确的材料。此外,《行军路线图》也能为发掘红色文化、创作红色文艺作品以及开发红色旅游、助力当地经济、社会发展发挥作用。

(二)《行军路线图》为范长江研究提供了新的史料

近年来,对范长江的研究有了很大的发展,从对其生平事迹、新闻作品、各类文章的研究到其精神品质、新闻思想、家风家训的探讨等,都有了很多成果。《行军路线图》的出现,对范长江研究特别是对范长江二十世纪五六十年代离开新闻界以后的工作以及转战陕北这段经历对他的影响的研究,有很大的帮助。第一,可为研究当时范长江的工作状态提供帮助。范长江当时担负着繁重的工作任务,搜资料、写剧本都是利用业余时间,甚至生病住院的时间也利用起来。据东生回忆,范长江“在生病住院的时候,他以顽强的毅力写出了这部电影的创作提纲。对于工作那么忙,身体又不好的人来说,要完成这样大的工作量,需要付出多少心血啊”,“大概从 1964 年冬天起,几乎每个星期天晚上,我就到他的住宅西单南小街(范长江的住宅应在西单闹市口中街一引者注)那个僻静的小院,和范长江促膝交谈直到深夜。每次我都感到收获很大(《人生如歌 为谁而歌》)”。可见那一时期范长江工作热情高涨,工作起来非常忘我,为完成周总理的嘱托十分投入。第二,可深入了解转战陕北对范长江的工作方法和作风的影响。范长江认为转战陕北是他人生中最重要的一段经历,“我们获得了一生难得的向中央同志学习的极端可贵的机会”,学习体会到了毛泽东和其他中央领导同志广泛搜集材料、反复加以分析研究再决策的“科学的工作方法”,和以认真为核心的“动人的工作作风”^{[2]227-228}。范长江虽然较很多人更了解转战陕北的情况,但仍然广泛搜集材料,向参加转战陕北的同志了解情况,并经过数年的反复研究推敲,才绘制出《行军路线图》、写出电影剧本提纲,很明显地体现出毛泽东和其他中央领导同志对范长江工作方法和作风的影响。第三,可从《行军路线图》精到的设计探究范长江的工作才能。范长江的经典名作《中国的西北角》以其宏大的主题、独特的视角、精彩的内容、优美的文笔脍炙人口、彪炳史册,而文中的地图也为其增色

不少。《行军路线图》同范长江以往绘制的地图相比,则有更大的提升。面对更复杂的情况,更多需要表达的内容,《行军路线图》中增加了多个要素:一是增加了人的要素。不但有我军的情形,还有敌军的情况,虽然敌军的情况只是简单的线条添加,却比较清楚地表达了绘制者的意图。二是增加了方向要素。图中用箭头表示沿道路行进或是绕道而行的方向,使行军路径清晰明了。三是增加了色彩要素。毛泽东同志和警备团驻过的村镇分别用红色和蓝色标注,行军中前进的方向和行军折返路线分别用红色箭头和蓝色箭头标识,很好地解决了可能产生的混淆、误读,这些精到的设计充分反映了范长江多方面的才能。总之,《行军路线图》是一份很值得深入研究、运用的珍贵资料。

(三)《行军路线图》也为文艺创作带来有益的启示

范长江既是我国著名的新闻记者,又是新闻理论家、新闻教育家、社会活动家^{[3]288-290},他一生新闻作品、政论文章、理论著述无数,但写电影剧本却是第一次。范长江尽管才华横溢,创作中仍遇到不少困难,如对电影剧本的写作不熟悉,工作繁忙时间不够等。面对这些困难,范长江采取的办法是花大力气收集、准备材料,绘制集中了大量一手材料中的精华的《行军路线图》,为剧本创作打好扎实的基础,再在真实基础上进行艺术加工和创作。东生回忆,“显然,他认为,搞文艺创作,也像当记者那样,要从采访入手,从事实出发,而不是从主观的愿望和想象去胡编乱造”(《人生如歌 为谁而歌》)。可以说,电影剧

本《历史的见证》是最早践行尊重客观事实、“大事不虚”的革命历史题材文艺作品创作原则的典范。同时,范长江还虚心向行家们学习。范长江曾向原文化部副部长夏衍、作家邵荃麟请教,先后在大连、北京同阳翰笙、沈浮等老艺术家探讨电影艺术创作,并找到了原四大队成员、创作了电影剧本《无产者》的东生来共同完成转战陕北电影剧本的创作。东生在剧本《历史的见证》的基础上写成了电影剧本《巍巍昆仑》,获得了巨大成功。范长江的艺术创作实践告诉我们,艺术创作,特别是革命历史题材的文艺作品的创作,必须秉持严肃、认真、严谨的态度,必须坚持尊重客观事实的原则,必须深入生活、占有大量贴近实际的材料,才能创作出可信的、经得起历史检验的、受人民群众欢迎的作品,这也是《行军路线图》给文艺创作带来的启示。

注释:

① 出自东生所撰《人生如歌 为谁而歌》,为内部资料,无出版信息。后文所引随文标注。

参考文献:

- [1] 东生. 一个响亮而又亲切的名字 [M]//胡愈之,夏衍,等. 不尽长江滚滚来. 北京:群言出版社,2004.
- [2] 萧风. 一封半个世纪多的信——范长江在陕北的来信 [M]//胡愈之,夏衍,等. 不尽长江滚滚来. 北京:群言出版社,2004.
- [3] 蓝鸿文. 范长江记者生涯研究 [M]. 北京:中国人民公安大学出版社,2009.

Research on the Marching Route Map of the Central Security Regiment in the War of Northern Shaanxi Province since 1947 to 1949

FAN Susu¹, XIE Zhi²

(1. School of FAN Changjiang Journalism, Neijiang Normal University, Neijiang, Sichuan 641100, China;

2. Party History Research Office, City Committee of CPC of Neijiang, Neijiang, Sichuan 641100, China)

Abstract: A hand-drawn map titled *Marching Route Map of the Central Security Regiment in Northern Shaanxi Province since 1947 to 1949* is donated by relatives of FAN Changjiang. It provides detailed annotations of the marching routes of the Central Committee of the Communist Party of China during their redeployment in Northern Shaanxi Province, the place where MAO Zedong stayed, the stationed areas of the Central Security Regiment, as well as the situations of enemy and the army led by the Communist Party of China. Through the investigation by FAN's relatives, the analysis of FAN's writing style, the testimonies from informed individuals, and the cross-referencing with FAN's film (*Witness of History*) script, it has been confirmed that this marching route map was drawn by FAN in the late 1950s and early 1960s for the creation of the film script. This map holds significant historical value for the study of the redeployment in Northern Shaanxi Province and FAN's later career.

Key words: FAN Changjiang; the redeployment in Northern Shaanxi Province; the marching route map; research

(责任编辑: 龚小凤)