

新时代传统武术的创新发展方向

吴寿枝¹, 卢玉²

(1. 皖南医学院 公共基础学院, 安徽 芜湖 241002;
2. 安徽师范大学 体育学院, 安徽 芜湖 241002)

摘要:通过文献资料法、访谈法、逻辑推理法等研究方法,分析了当前传统武术的发展现状和存在的问题,认为在新时代传统武术的创新发展应建立在传承的基础之上,并提出理论创新、技术创新、竞赛模式创新、市场化创新、大众化创新等创新发展方向和相应措施。

关键词:新时代;传统武术;发展方向;创新

DOI:10.13603/j.cnki.51-1621/z.2018.04.020

中图分类号:G852 **文献标志码:**A **文章编号:**1671-1785(2018)04-0112-06

“十九大”后,国家进入中国特色社会主义新时代。习近平总书记在十九大报告中明确提出,“广泛开展全民健身活动,加快推进体育强国建设”。这为我国未来体育的发展指明了方向。传统武术是植根于中国历史文化之中以技击为核心、内外兼修的传统体育项目,是中国传统文化的典型代表,有着浓郁的民族特色,对于开展全民健身活动以及建设体育强国这一时代的呼唤,传统武术有着义不容辞的责任和使命。然而,要完成这一使命,传统武术还要对自身进行一系列的创新改革。传统武术在其漫长的发展历程中,不可避免地产生和残存一些腐朽成分,如封建保守思想、门户之见等,精华和糟粕并存是当前传统武术的不争事实。当今世界,全球化发展日新月异,在此背景下如果传统武术继续故步自封必将为时代所淘汰,唯有不断改革创新才能使传统武术发展繁荣。创新是一个民族发展的动力,武术源于中国,更应该属于世界。如何通过改革创新剔除其糟粕,继承其精华,使其更好地服务人类,需要广大武术工作者积极发挥聪明与智慧,也是大家肩负的重任。本文将在前人研究的基础上,以传统武术为研究

对象,以新时代背景下“人民日益增长的美好生活需要”为立足点,探求传统武术改革创新的发展方向。

1 发展中存在的主要问题

没有继承就没有创新,武术的创新发展只能建立在对传统武术继承之上。唯有深入了解传统武术的传承脉络,发现其中存在的问题,才能知道传统武术未来的创新发展方向。通过对当前武术开展的情况进行走访、调查以及对已掌握的文献资料的归纳与分析,发现目前传统武术的发展存在以下问题。

1.1 旧的传承形式阻碍了传统武术的发展

传承是传统武术发展的基石,在漫长的历史长河中“门派或者家族形式”是传统武术传承的主要方式^[1]。师徒关系是传统武术传承过程中最典型的表现,师傅对徒弟以言传身教的方式传授本门派的技术和相关理论知识。这种门派或家族传承形式是“中国武术有别于西方体育的关键所在,也是区别于世界其他武技的主要特征之一”^[2]。不同门派对传承人的选择和对“独门”技术传授往往有严格的规定,例如“传男不传女”“传内不传外”,或者通过某种方式

收稿日期:2018-01-12

基金项目:安徽高校人文社会科学研究项目(SK2017A0202);安徽省重大教学改革研究项目(2016jyxm0413);安徽高校人文社会科学研究重大项目(SK2017ZD21)

作者简介:吴寿枝(1972—),男,安徽定远人,皖南医学院副教授,硕士,研究方向:民族传统体育理论与实践

使师徒间形成一种不是血缘关系而胜似血缘关系的“模拟血缘关系”等,以防本门的独有技术“秘诀”外泄。这种传承形式在生产力落后的冷兵器时代有其合理性,有利于形成稳定、持久的家族观念,这种家族观念对“中国武术的拳种、门派的形成与确立具有一定的积极作用”^[2]。但随着经济的发展,社会的进步,人们对传统武术功能的需求发生变化,使得传统武术的传承遇到了困难。一方面,由于受门派传承规定的制约,一些门派的传统武术因为找不到合适的人才来承接衣钵,使得这类传统武术逐渐流失;另一方面,随着老一辈传承人的离世,那些需通过口传心授才能留传的“秘诀”也将随之消失。一旦失去了技术与理论的支撑,再优秀的拳种也面临失传。此外,由于门派之间浓厚的封闭性,传统武术不同拳种、门派或同一拳种不同流派之间,在技术和理论上往往各持己见,难以统一,阻碍传统武术的横向传播。现有的传承人中许多也由于个人、社会以及经济生活等方面的原因,无法继续传承和发展,导致这些传统武术的发展止步不前。

1.2 传统武术现代化过程中两极分化现象严重

传统武术源于中国农耕文明,“忙时耕田,闲时造拳”是传统武术传承形态的写照。但是随着国家改革开放以及经济的全球化,传统武术所倚重的农业文明固有生活模式发生了重大改变,传统武术的传承受到影响,最突出的是传统武术中不同拳种的传承出现了两极分化的现象。一些小拳种因不能适应社会大环境的变化而逐渐没落、消失;而那些大拳种由于其拥有深厚的文化根基与人脉,加之传承人众多,在面对时代变迁时,一些传承人会根据自己对时代的理解,突破旧的传承模式,建立起新的发展方式和传承体系^[3],使这些拳种得到进一步发展和繁荣,例如太极拳、少林拳、形意拳、南拳等拳种都经历了这样一个过程。针对传统武术两极分化的情况,国家出台了传统武术非物质文化遗产保护政策,这一政策的初衷是好的,是传统武术尤其是那些濒临失传的小拳种所迫切需要的。但是,相关主管部门在开展保护工作的时候,往往更在意该拳种的影响力,以“国家级、世界级”名录标准去衡量,各项工作也围绕这些传统武术名录进行。其实这些名录的传统武术往往已经有很好的群众基础,属于大众化名录的拳种,而那些真正需要保护的群众基础薄弱的小众化名录的拳种却被忽视了,使两极分化现象愈发严重,

即保护得较好的反被更好地保护,群众基础差急需保护的小拳种却更加濒危^[4]。

1.3 传统武术的比赛形式呆板,内容范围较窄

现有的武术比赛,其形式和内容多为现代竞技武术比赛,即使有传统武术内容也仅限于一些套路比赛,其形式也基本采用竞技武术的模式。竞技武术追求的是技术动作的“高、难、新、美”^[5],这与传统武术以技击为核心,强调“打练结合”的练习方式相去甚远,不能将中华武术传统中最有特色、最核心的东西挖掘出来,造成现代与传统的脱节^[6]。在现有的传统武术套路比赛中,其内容也基本是固定的为数不多的几个拳种,严重制约了传统武术的发展,很难使传统武术被更多的人认识和了解。

1.4 传统武术比赛的评判标准套用其他模式

在众多的武术比赛中,参加比赛的传统武术多以套路表演为主。规则普遍采用大统一的竞赛规则,统一由竞技武术裁判员裁决^[6]。由于竞技武术的评判方式基本上套用了体操模式^[7],其评判标准主要是从套路演练的风格、劲力、动作的完成情况等方面来衡量参赛者的优劣,对难度动作的评分,往往也能决定运动员的胜负。这种用竞技比赛评判标准来衡量传统武术的方式有失公允,不能反映一个习武者的真实水平,更不能体现出传统武术的文化特性。

1.5 武术传承面临外来其他体育项目的挑战

由于受到西方体育思想和文化的冲击,以竞技为主的竞技体育在国内大行其道,一些机构或团体甚至也想方设法通过竞技化来增加传统武术影响力,其结果只能是事与愿违。由于过于强调竞技,违背了人们学习传统武术的初衷,再加上受外来体育项目及体育思想文化的影响,一些人放弃了传统武术,转而把柔道、跆拳道、瑜伽等作为自己的运动项目,很多学校也把原来的武术课换成了外来体育项目,比如跆拳道、空手道等,可见传统武术的生存空间受挤压的程度。

1.6 传统武术的传播环境混乱,缺乏有效监管

文献资料及调查访谈的结果显示,当前在全国各地乃至国外,都有不少武术团体或个人打着各种各样的旗号在进行传统武术的展示和传授。这些人中鱼龙混杂,水平参差不齐,目的也各不相同。由于缺乏有效监管,一些人胡言乱语、为所欲为,结果给传统武术的弘扬造成恶劣影响,极大地扰乱了武术市场,人们往往由此对传统武术产生误解,这对武术

的传承与发展极为不利。

2 传统武术的创新发展方向

传统武术的创新发展方向要与时代的发展相一致,根据时代发展的需要,在保留传统的基础上,冲破落后的思想糟粕的束缚,积极探索新的时代背景下的发展道路。

2.1 传统武术理论创新

华夏文明,历史悠久.产生于中华大地的传统武术在其发展和演变过程中不断地从中国历史文化中汲取养分,凝结了无数先人的智慧,使其无论在表现形式,还是练习和运用方法上,处处都体现着中国传统的哲学思想、兵法理念、伦理道德等传统文化的精要,散发着浓厚的传统文化气息.也正因为如此,传统武术理论的形成主要是依靠“中国传统人文思想,特别是宗教思想和中国古典哲学”^[8].

阴阳是中国传统哲学思想范畴中对宇宙万物性质的高度抽象,中国传统武术从“一阴一阳之谓拳”的哲学高度,将刚柔、动静、内外、开合、进退等所有对立范畴,全部纳入阴阳之道^[9],通过“阴阳”“五行”“气”“道”等抽象概念来解释武术原理,是传统武术理论建构的基础.传统武术理论中所描述的现象虽然不像西方还原论可以检测,却是中华民族武术理论形态的特征,中外学者深知其理论价值,为中外哲学界及武术研究者共识.事实上,以科学量化作为标准来衡量以感悟为主的传统武术也是十分困难的^[10],而且通过这一理论去修炼却也绝非易事,因为这种理论所解释的现象往往只能靠经验和直观感悟,只可意会,不可言传,正所谓“师傅领进门,修行靠个人”,习武者须在武学之道上持续修行,经过不断顿悟,达到境界的提升.传统武术的这种永无止境的超越意识,虽然可以催人奋进,但也容易形成过于玄幻的思想.因为作为某一门派功夫理论指导的拳谱,一般是创始人实践经验的总结,其中内容很多是合理的,但是其在撰写拳谱时,可能会根据自己的经验、推测或想象,提出一些向前发展的导向性理论,限于当时的认知水平和客观条件,“这些所谓向前发展的理论往往是不科学的,甚至是过于玄虚的”^[9],很容易误导后来者走向迷茫.后来的研习者如果对这些被描绘的神乎其技的境界不加思辨,盲目去体验虚幻“无限”的路径,必然加重习武者“蹈虚附会的陋习”^[11].曾几何时,那些武侠剧中才得一见的“凌

空劲”“轻功”“隔山打牛”等神功竟然出现在了现实中,且甚嚣尘上不乏信者.扰乱了社会秩序,成为和谐社会的不和谐因素.传统武术理论中糟粕部分的危害可见一斑,这也说明对传统武术理论进行科学释义和去伪存真的创新研究势在必行.

传统武术要想有新的发展,就要与时俱进,给自身注入时代的新鲜血液.在当前多元文化广泛交流与融合的时代背景下,传统武术如果不能实现对自身的现代理论研究,就无法实现与其他文化的交流,更谈不上同其他文化的融合,这将极大地制约传统武术的发展.总之,以现代科学知识去给传统武术理论释义,不仅有利于传统武术科研工作的开展,对传统武术的传播与弘扬更是意义非凡.

2.2 传统武术技术创新

回望传统武术的发展历程,可以看到传统武术是一种由最初的生死搏杀技术逐渐演变成一个拥有众多拳种的技术体系,这种逐渐演变的过程就是一个技术不断创新的过程^[12].这一过程与其所处的时代环境密不可分,自先秦至民国乃至当今,传统武术的演变与革新莫不如此,这也说明传统武术的发展能够与时俱进,拥有巨大的包容性和顽强的生命力^[13].其实,无论传统武术如何演变,始终离不开两样东西:一个是技击,这是武术的本质属性;另一个是民族特色,这是武术的文化属性.武术离开了技击就不能称之为武术,没有了民族特色就不能和其他国家武技区别开来.传统武术蕴含着中国传统文化中哲学、美学、医学、养生、兵法、儒释道阴阳五行八卦等诸多元素,这是其他民族武艺所不具有的.传统武术在新时代的创新发展中不能丢弃这些元素,要以传承为基础坚持自己的民族特色.对于外来体育文化要批判吸收,去其糟粕取其精华,充分发挥传统武术的包容性,使其为我所用,而不是削足适履地一味逢迎,那样只会成为“被阉割的武术”或“伪武术”,严重危害武术的健康与可持续发展,比如武术竞技化过程中技术的过度体操化就是其未能进入奥运会的原因之一^[7].传统武术的发展离不开技术革新,比如为了满足王公贵族、年迈体弱者等特殊人群对传统武术的娱乐和养生功能的需求,杨露禅对陈式太极拳进行删繁就简、去刚存柔等一系列变革,弱化技击功能,突出有氧锻炼,创编了简单易学、注重养生的杨式太极拳,如今在民间广为流传;闻名中外的武术家李小龙在保持传统咏春拳的基础上,吸收了西

洋拳击、空手道等其他武道的精华,创造了举世闻名的截拳道。类似这样成功的技术革新数不胜数,它们极大地促进了传统武术的发展,造福了人类。

在传统武术中还有许多类似咏春拳、太极拳这样的拳种,如何把它们的练习方法和技击技巧与现代人的生活和运动特点结合起来,创造出新的技术动作和套路,以便让更多的现代人了解和学习并从中受益,这是传统武术技术创新的意义所在,从另一个角度来看也是对传统武术在新时代的传承。当今世界还有许多其他国家的武技,例如跆拳道、泰拳、空手道、巴西柔术等,它们在世界各地的流传十分广泛,这与他们的技术创新是离不开的,它们有许多经验值得我们学习。在传统武术的创新路上,应该依据武术自身的发展规律,以人的需要为准绳,紧跟时代的步伐。

2.3 传统武术竞赛模式创新

百度对“模式”的解释是“事物的标准样式”,强调“在实际运用中必须结合具体情况”。武术竞赛是推动武术发展的动力,是提高武术运动水平的有效途径^[14],而规范新颖的竞赛模式对赛事的开展和项目的推广能够起到良好的促进作用。

目前我国传统武术竞赛模式通常有套路表演和功力比赛两种,这两种竞赛模式各自独立开展。传统武术的练习是一个包含了技术训练、功力训练和对抗训练的完整体系,“体用兼备、拳功一体”。很显然,现有的传统武术竞赛模式破坏了传统武术的整体性,具有攻防属性的技法严重缺失^[15],作为武术本质的技击遭到忽视,不利于传统武术内涵的展现,对传统武术发展的促进作用是有限的^[16]。与传统武术相比,世界上其他国家和民族的武技,如拳击、跆拳道、柔道等,通过对竞赛模式、比赛级别划分以及胜负判定等具体措施,进行了一系列的改进和完善,使其最终走进奥运会成为可能。正是借助奥运会这个全球性体育盛会的平台,这些国家和民族把他们本民族体育项目和文化向世界传播,扩大了这些国家和民族的世界影响力。虽然武术进奥运不是其发展的最终目标,但武术目前未能进入奥运会依旧是国人内心的遗憾,这也坚定了对传统武术进行创新改革的决心。

就已掌握的文献来看,国内大多数学者都认同“武术套路+对抗”的综合竞赛模式,这种模式对于传统武术的大部分拳术和器械种类的比赛都能适

用,可以较为全面地评判一个武者的整体水平,有利于比赛的进行。一些学者还对这种模式下的比赛进行了分类,但是由于缺乏实际操作经验,对比赛胜负的判断标准还存在分歧,比如比赛的结果是以积分的方式还是裁判主观判断的方式来裁决,不同拳种或不同器械之间的比赛该如何判定胜负等都有待探索。这种创新性的探索可能是现在以至将来很长一段时间,武术工作者的主要努力方向。

2.4 传统武术的市场化创新

传统武术在民间有深厚的群众基础,但是由于门户或流派等原因,目前还存在一定程度的地域性与封闭性等现象。随着经济的发展和时代的进步,我国的社会主要矛盾已经变成了“人民对美好生活的向往与发展不平衡不充分”之间的矛盾,人们对健康的体育文化的需求不断增加。由于“传统武术本身蕴含的休闲娱乐及健身价值则与当今社会人们的休闲娱乐需求达到了完美的契合”^[12],在市场经济时代,传统武术的市场化发展,无论对传统武术的传承与发展,还是在满足人们的物质文化需求方面,都是一个双赢的局面。

新时代传统武术市场化发展可以从这几个方面着手:一是积极开展传统武术赛事。由于存在竞赛模式不对,资金不足,宣传不到位等问题,目前国内还没有相对成熟、稳定的传统武术赛事。要解决这些问题,就要求我们研究和学习国内外其他一些开展比较成功的项目比赛,如自由搏击、跆拳道等,学习它们的成功经验,使传统武术也逐步赛事化。通过市场化的赛事把传统武术向外宣传,激发广大传统武术爱好者的习武热情。二是开拓以传统武术为主要内容的旅游市场。这是目前国内旅游发展比较好的一个方向,其中比较突出的有河南嵩山少林、四川峨眉、安徽徽州等。政府利用当地特有的体育资源,大力发展体育旅游,游客可以在观看传统武术表演的同时,体验传统武术的乐趣,这也是很有前景的产业。三是进一步发展以传统武术为主题的影视传媒。影视传媒对传统武术发展的影响广泛而深远,比如功夫巨星李小龙、成龙、李连杰等,他们的名字家喻户晓,他们的武术影视作品更是享誉世界,正是李小龙让世界知道中国武术,是成龙让中国武术被世界接受,李连杰主演的电影《少林寺》让国人对传统武术无比自豪,以武术为题材的电影被越来越多的人喜爱,如《功夫熊猫》系列电影,在世界范围宣传、播

放,让越来越多的人了解和热爱武术。

传统武术市场化是时代发展的需要。在市场化过程中,传统武术产业将起到助力国家经济发展的作用。不仅如此,随着居民物质生活水平的提高,传统武术还以其特有的传统文化内涵去丰富国民精神文化生活,这一过程不仅体现了传统武术的价值,也使其进一步发展成为可能。对传统武术来说,市场化是机遇也是挑战。在全球化背景下,面对各种外来文化的侵蚀,传统武术不能只着眼于对特有的技击与文化的保护,还应该放眼世界,借助“一带一路”以及伟大的新时代的前进步伐,进一步做好传统武术的国际化传播^[17],助力实现伟大的中国梦。

2.5 传统武术的大众化创新

十九大报告中明确提出要“广泛开展全民健身活动”。由于有着广泛的群众基础,传统武术的进一步大众化是必然趋势。在几千年的发展过程中传统武术已经形成了流派众多、内容复杂、形式多样等特点。但是在现阶段,为了与国际接轨,中国武术的体育表演功能不断被放大,技术动作难不断增加,甚至淹没了其他的功能价值^[18]。这些情况的出现不利于武术在群众中的普遍发展,因为当人们在欣赏完美的武术套路表演的时候,难免会有高处不胜寒的感觉,这种畏难情绪必然对传统武术的大众化产生影响。这就要求我们在传统武术大众化的过程中不断改革创新,努力把它发展成为全民健身活动的项目之一,为全民健身服务。传统武术的大众化创新可以从这几个方面着手:

简化技术动作,以便让更多的人学习传统武术成为可能。技术简化要以保留传统武术的民族性为前提,以生理学、解剖学、运动力学等现代学科理论为基础,把传统武术发展为集健身、竞技、艺术于一体的适于大众练习的项目。

扎实做好学校武术教育。学校是传统武术发展的最前沿,对于传武的发展有得天独厚的条件。学生学习传统武术既是对传统武术的继承,也是对传统武术的弘扬,随着学生的成长,他们将把武术传播到更广阔的世界。因此要加强学校武术师资力量,让学生接受正确的武术知识理念,掌握规范的技术动作,为传统武术未来的发展储备合格人才。

强化传统武术在社区体育中的地位,促进传统武术社区化。随着居住和生活条件的改善,社区体育发展迅猛,在全民健身活动中的占比越来越大。传统

武术内容丰富、形式多样,在民间有良好的群众基础,深受广大人民群众喜爱,理应成为社区体育的主要形式,而民间数以万计的武术爱好者也使传统武术社区化成为可能。

当然,在传统武术大众化的过程中肯定会遇到各种问题,如技术改进及理论发展会受到传统观念的制约、学校武术教学与均衡教育的冲突、社区武术指导员人数不足以及资质考核与培养办法等问题,这也是传统武术大众化创新工作要解决的问题。

3 结语

“十九大”后,国家进入社会主义新时代,传统武术迎来了一个创新发展的机遇。但是传统武术还存在传承困难,现代化过程中两极分化现象严重,比赛形式呆板,内容范围窄,比赛评判标准还不适应,其传承面临外来体育项目的挑战而自身的对外传播又出现环境混乱、有效监管缺乏等问题。这也明确了传统武术今后的发展方向,那就是根据新时代国家发展的要求,做好传统武术理论创新,技术创新,竞赛模式创新,传统武术的市场化创新和大众化创新等方面的工作。让传统武术在新时代展现出新的身姿,为国家发展助力,通过改革创新逐步“满足人民日益增长的美好生活需要”,这也是每一个武术乃至体育工作者的心愿和未来的努力方向。

参考文献:

- [1] 王军. 传统武术发展思路与方向研究 [J]. 渭南师范学院学报, 2015(14):74-77.
- [2] 韩政, 骆红斌. 从“总体性社会”到“个体化社会”:中国武术发展问题的成因分析 [J]. 北京体育大学学报, 2017, 40(9):140-145.
- [3] 李翠霞, 赵岷, 常乃军. 中国武术的现代化之殇 [J]. 武汉体育学院学报, 2016, 50(8):49-55.
- [4] 范铜钢, 虞定海. 传统武术传承现状、问题与对策研究:基于非物质文化遗产视角 [J]. 南京体育学院学报(社会科学版), 2015(1):27-31.
- [5] 杨亮斌, 郭玉成. 竞技武术套路难度动作发展历程及对策:基于中国武术家的口述史分析 [J]. 武汉体育学院学报, 2016, 50(5):52-55.
- [6] 杨建营. 竞技武术比赛存在的问题及解决思路探析 [J]. 西安体育学院学报, 2016(1):80-87.
- [7] 王占涛. 非奥运视阈下中国武术发展研究 [J]. 山东理工大学学报(社会科学版), 2016, 32(6):102-107.
- [8] 于志钧. 中国传统武术史 [M]. 北京:中国人民大学出

- 出版社, 2006, 2.
- [9] 李守培, 郭玉成. 中国传统武术身心伦理的文化形成[J]. 体育科学, 2017, 37(4): 39-47.
- [10] 何丽红. 知识生产: 当代武术发展的动力学解构[J]. 北京体育大学学报, 2016, 39(4): 54-49.
- [11] 李守培, 郭玉成. 中国传统武术天人伦理的历史形成研究[J]. 体育科学, 2016, 36(12): 77-84.
- [12] 桑守惠. 中国传统武术发展策略研究[D]. 开封: 河南大学, 2009
- [13] 刘忠伟. 论中华武术与西方搏击的文化差异及其近代三次融合[J]. 南京体育学院学报(社会科学版), 2013, 27(1): 40-43.
- [14] 竺玉明, 周双纲, 陈竺. 传统武术竞赛模式研究[J]. 北京体育大学学报, 2008, 31(6): 835-837.
- [15] 武冬. “单对统一”武术套路竞赛模式研究[J]. 北京体育大学学报, 2016, 39(4): 101-108.
- [16] 曹司雨, 曹青军, 李亭亭. 竞技武术与跆拳道国际化传播模式比较研究[J]. 河北体育学院学报, 2013, 27(3): 92-96.
- [17] 解乒乓, 丁保玉, 吴文峰, 等. 武术文化国际传播多元模式的构建[J]. 武汉体育学院学报, 2016, 50(10): 65-70.
- [18] 满现维, 王岗. 中国武术发展的文化选择: 多元回归[J]. 首都体育学院学报, 2016, 28(2): 128-132.

On the Developing Trend of Traditional Wushu Innovation in the New Era

WU Shouzhi¹, LU Yu²

(1. Medical College, Wuhu, Anhui 241002, China;

2. College of Sports, Anhwei Normal University, Wuhu, Anhui 241002, China)

Abstract: The documentary analysis, interview and logistic reasoning methods are adopted to analyze the current situation and problems faced with the traditional Wushu development. It is found that the innovative development of traditional Wushu must be based on the heritage of it and some new developmental directions are proposed for theoretical innovation, technological innovation, competition mode innovation, marketization innovation and popularization innovation with relevant measures provided.

Keywords: new era; traditional martial arts; development direction; innovation

(责任编辑: 谢玉华)