

# 张大千书画碑刻

## ——四川灌县青城山记

杨诗云

(四川西蜀张大千艺术研究院, 四川 成都 610031)

**摘要:**考证了张大千在灌县青城山上清宫的《张三丰》《麻姑献寿》《王母蟠桃》《花蕊夫人》画像碑刻、《鸳鸯井》《麻姑池》《天师池》书碑刻, 天师洞的《张天师》画像碑刻, 及二王庙的《金城玉女》画像碑刻、《题徐悲鸿长啸马》书碑刻今存的所在地、具体的数目、碑刻年代、书画技艺、刻工刀法, 以及所涉及的人物历史背景、典故逸事等。

**关键词:**张大千; 书画; 碑刻; 青城山

**DOI:**10.13603/j.cnki.51-1621/z.2017.03.006

**中图分类号:**J292.4      **文献标志码:**A      **文章编号:**1671-1785(2017)03-0028-10

青城山古称“清城”, 在灌县之西南, 道家以此山为第五洞天。群山环抱, 层峦迭嶂, 围绕空寂, 状似城郭故名<sup>①</sup>。青城山有三十六峰之胜, 七十二洞之幽。青城山一名赤城<sup>②</sup>。据说黄帝披山通道, 遍历岳五, 封为“岳五丈人”<sup>③</sup>, 是道教发祥地之一。汉张天师于此修道斩妖, 故事多多。青城古为洞天胜地, 群仙都会, 逸士高人于此修行, 世称道家十大洞天的第五宝仙九室之天<sup>④</sup>。张大千在都江堰的青城山等处留存了不少书画碑刻。这些碑刻大多数是反映道家仙人故事的画像和书法。对研究张大千先生这个时期的书法和绘画, 具有相当高的艺术价值和历史价值。

张大千自民国二十七年至民国三十八年(1938—1948)岁戊寅至己丑的10年期间, 在成都借居桂王桥西街四十五号严谷声贵园、布后街九号附六号龚伟青(卿)小院、会府南街尹昌衡公馆、东珠市街二十三号院、东郊沙河铺(堡)蓝尧屈别墅、北郊成都昭觉寺、西郊金牛霸张世达别墅、郫县犀浦太和场钟家大院, 以及灌县青城山上清宫等处。唯青城山居住的时间先后长达三、四年之久, 创作了近万幅书

画作品, 巨制的《长江万里图》《青城峨眉四天下》等驰名世界。张大千把青城山看作是自己的“大风堂”<sup>⑤</sup>。因此, 不但请名家而且亲自篆刻了“青城客”“青城隐居”“青城借居”“上清借居”“却吹长笛过青城”等“里籍寄旅印”近十方<sup>⑥</sup>。大千先生借居成都近十处, 几乎都未曾用过寄旅借居印, 唯有青城山, 这是独一无二的。不难看出张大千对青城山的热爱, 他在青城山不仅仅作“青城客”, 而且把青城山视为自己的家。民国二十七年(1938—1939年)戊寅岁杪, 张大千为躲避城市的喧嚣以及日本飞机的骚扰, 将其妻室子女一二十口人(包括弟子、勤杂人员等)举家借居于青城山的上清宫进行创作。与此同时, 应该宫观道长主持之请, 先后作了很多书画碑刻。

自上世纪50年代初, 至60年代, 由于历史变革原因, 特别是在文革毒焰笼罩的年代里, 造反派及红卫兵闯将们的打砸抢行为, 将张大千在四川成都、广元、峨眉、内江、灌县等地遗留的不少书画碑刻、木刻列为“四旧”破坏损毁掉。笔者于上世纪70年代末至80年代初, 将迄今仅存的书画碑刻初步作了统

收稿日期:2016-11-26

作者简介:杨诗云(1938—), 男, 重庆人, 任职于四川博物院, 中国四川美术家协会会员, 国家一级画师, 四川西蜀张大千艺术研究院执行院长, 张大千研究专家。

计,大约在二十通上下。这里仅记张大千在灌县青城山的书画碑刻,对今存的所在地、具体的数目、碑刻年代、书画技艺、刻工刀法,以及所涉及的人物历史背景、典故逸事等进行考证,并谈我个人的肤浅认识,作抛砖引玉,以便爱好者作进一步研究。

### 一、四川灌县青城山概况

灌县,即都江堰之旧名。三国蜀时名都安县,五代名灌州,明改州为县。李冰于此兴建著名水利工程都江堰,今以堰名称之。位于成都之西约 45 公里,被誉为“山水入怀、生活道场”的灌县古城,以厚重的文化积淀、特有的风土人情和浪漫的生活情调吸引四面八方的来客。

青城山,黄帝封为五岳丈人。“青城山五岳丈人希夷真君,在蜀州。”<sup>①</sup>为蜀山中最优秀的山脉,有三十六座山峰,如苍翠四合的城廓,故名青城山。这里林木青翠,峰峦多姿,号称“青城天下幽”。原名“清城”,唐开元十八年玄宗改为“青城”,由此,青城之名流传至今。青城山在古灌县城之右,行 15 公里,即到达青城山脚下。青城山壮丽的山色如画屏,它不仅仅因为其山水锦绣,深邃而悠远,而且还是我国著名的道教名山,中国道教的发源地之一。青城山,道教列为“第五洞天”<sup>②</sup>。据说汉时已有人在山上结茅修行炼九天神丹。顺帝汉安二年(143 年),天师张陵<sup>③</sup>来到青城山,看中青城山的深幽涵碧,于是便在此结茅传道。张道陵生于东汉光武帝十年(34 年)正月十五日,本名张陵,字辅汉,东汉沛国丰邑(今江苏丰县)人,史称“米贼”,是张良的八世孙,五斗米道的创始人。道教徒称他为张道陵、张天师、祖天师、正一真人等。张道陵诞生那天,有黄云笼罩在房子上,紫气弥漫在庭院中。张天师尊老子为教祖。传说他是从北斗魁星中降地,并被授以薜薇香草以护其身。相传张道陵以虎为座骑,一些道教流派中说张道陵是仙界中的四大天师之首。桓帝时在青城山飞升,年 123 岁。

青城山有很多宫观,如建福宫、天然图画、天师洞、祖师殿、朝阳洞、上清宫等。张道陵以老子之学说的精微所著道书之精义,改革蜀国原始宗教。青城历史悠久,有很多的古遗址、古建筑,及文人景观。青城山不但是道家修行的好地方,同时亦是文人墨客喜游、雅集之处。据相关史料记载,五代蜀王衍驻蹕上清宫,唐、宋至明、清有不少书画文人留下了不少墨迹。尤其是近现代文化名士如颜楷、林思进、谢无量、黄宾虹、徐悲鸿、张大千等的法书宝绘存于青

城。特别是张大千最为显著。张大千自民国二十七年(1938 年)岁戊寅腊月至民国三十三年(1944 年)岁甲申秋在借居的三、四年左右的时间里,在青城的上清宫、天师洞山上留下很多的书画碑刻,这些书画碑刻犹如宝石,镶嵌于茂密郁葱的青城山之中,散发出奇光异彩。

### 二、上清宫书画碑刻

#### (一)《张三丰》画像碑刻

张三丰碑:画像民国二十九年(1940 年)岁庚辰,张大千借居青城山之第二年时所绘。张三丰,宋理宗淳佑七年(1247 年)生,本名通,字君实、铉一、全一,号全全子,平生不修边幅,又号张邈邈。辽东懿州(今辽宁彰武西南)人。全真武当派祖师。宋、元、明时期道士。通儒学、善书画,曾任中山博陵县令。游宝鸡山中,有三山峰,挺秀苍润可喜,因号三丰子。明英宗赐号“通微显化真人”,明世宗赠封他为“清虚元妙真君”。张三丰所创武学有邈邈派、三丰正宗自然派。传张三丰龟形鹤背,大耳圆目,须髯如戟,寒来暑往仅只一衲一蓑,一餐能食升斗,或数日一食,或数月不食,事能先知<sup>④</sup>。大千笔下的三丰目光炯炯,身着衲衣斗篷,脚着芒鞋,腰间挂一葫芦、一柄扇,两眼注视其左手掌心中之一粒丹丸。线描柔中见刚,画法以形写神,简笔洗练纵逸。寥寥数笔就把三丰那种仙人的风度神韵刻画得十分传神,真可谓笔简意赅。这是张大千还未去敦煌莫高窟前的画法。刻工用刀精准,尤其是张三丰双眼全神贯注左手掌心那粒仙丹丸,刻得细致入微,不难看出能工巧匠的技艺。碑左之上题:“三丰祖师像。”碑右下端题:“庚辰二月内江张大千敬写,青城上清宫退居马里乾立石。”钤:“爰”“三千大千”两朱文印。(图 1)

#### (二)《麻姑献寿》画像碑刻

麻姑在中国是家喻户晓的神话人物,是长寿的象征。传说麻姑仙女是建昌(今四川西昌)人,她修道于牟州东南姑余山。东汉时,仙人王方平降蔡经家,召麻姑至。女子年八九许,貌美丽,传说手指甲似鸟爪<sup>⑤</sup>。每年农历三月三日麻姑在西王母蟠桃盛会上,献绛珠河畔酿制的灵芝酒为王母祝寿<sup>⑥</sup>。据《舆地记胜》麻姑仙女常在灌县青城山一带活动。山上有麻姑洞,与其它洞相通。宋元佑间,上清宫道士寇子隆尝游洞,传说他见过麻姑。画家画麻姑献寿的故事历来都有,因此,画家作“麻姑祝寿图”,以为人祝寿之礼品,是历久不衰的主题。



图 1 张三丰碑刻

但张大千除了逸事外,是凭自己的想象和认识来画,以传统兰叶描为主兼蚂蟥描、钉头鼠尾描线条,行笔以中锋,刚柔相济,描绘一位美貌秀丽,举止端庄的仙女,身材修长,柳眉杏目,脸部两根轮廓线,从额际起笔到下颚,运笔圆润,转折自如。传说麻姑她“顶中有髻,衣有文章”,大千笔下麻姑,头束螺髻盘绕如云,金簪玉环,身着对襟宽袖,肩披巾子与裙带飘逸飞扬,怀抱玉缸似盛满自己佳酿仙酒,举步轻盈,为王母献寿。由于大千心手相映,落笔大胆,线条流畅,因此画出来的麻姑仙女栩栩如生。这是他未去敦煌莫高窟考察前画人物的一种技法。刻工将仙女头发、衣领及下摆用阴刻技法来衬托其余粗细线的呼应,特别是观赏拓片,黑白对比强烈,使画面的“麻姑”更加漂亮。《麻姑献寿》画像碑刻,立在上清宫之左文武殿内,碑高 160cm,宽 80cm,是张大千民国二十九年(1940 年)岁庚辰春日所画。图右题:“庚辰二月,张大千写青城上清宫主持冯南□立石二十字,钤‘大千居士’朱文印、‘蜀郡张爱’白文印各一。”(图 2)

### (三)《王母蟠桃》画像碑刻

《王母蟠桃》画像碑,在《麻姑献寿》画像碑刻之阴。王母,即西王母之略称,天下道教主流全真道之祖师,也名金母元君、先天真圣、瑶池金母等。金母元君是九灵太妙龟山金母<sup>⑩</sup>。俗姓杨,一姓侯氏,居昆仑山上。周穆王西征时,用食物供奉王母于瑶池之上。据传汉武帝时,王母将三颗三千年才结一实之仙桃给他,“因授以五狱真形图”。传说王母如人,但长虎牙、蓬头散发、狂啸<sup>⑪</sup>。在后来的流传过程



图 2 麻姑献寿碑刻

中,逐渐女性化和温和化,而且成为慈祥之神。说是女仙之首,若天下的女子得道登仙者,都在她的管辖之下。每年农历三月初三,王母娘娘的生日,是其开蟠桃会的日子。说西王母是我们的保护神,如果偷吃了她的仙桃(蟠桃),会长生不老、延年益寿。自清、明之际,便把王母奉为福寿之星。所以过去的画家为人祝寿,常以王母捧寿桃构图,取吉祥或长寿之义,因此,用王母祝寿题材的更为广泛。

《王母蟠桃》画像碑,为大千先生于民国三十三年(1944 年)岁甲申所绘,比《麻姑献寿》石刻晚 4 年,即是张先生从敦煌莫高窟考察六朝隋唐壁画后,回到四川青城山的第二年。与未去敦煌之前的人物画相比较,后者用笔多借用唐宋人那种刚柔相济的高古游丝描法。

张大千画王母像,取材于敦煌的仙女和武宗元《八十七神仙卷》,以及吴道子《天王送子图》,他特别对“神仙卷”颇有认识和研究,民国二十七年(1938 年)岁戊寅,在徐悲鸿画室首次看见《八十七神仙卷》时被惊呆了,回忆当时情景道:“大吃一惊,叹为观止!”民国三十七年(1948 年)岁丙戌,他在“神仙卷”跋道:“悲鸿道兄所藏《八十七神仙卷》事出道教,所谓朝元仙仗者,北宋武宗元之作,实滥觞于此。”<sup>⑫</sup>这个卷子与吴道子《天王送子图》对张大千作王母画像启发很大,他借以卷中太玄真人身着的宽袖霓裳羽衣玉女造型,头束单环高髻,以金凤钗、玉步摇为饰,并综合了安西榆林窟吉祥天女像之形态为一体。大

千把传说中的王母刻画得高雅恬静。王母造型优美,比例结构精确,她手捧千年仙桃,神态惟妙惟肖。用传统的高古游丝描,中锋行笔,线条严谨、简练、流畅。这些刚劲有力的衣纹线长达二尺余,行笔自如,韵味无穷,每根线条都表现了无限的生命力。不难看出张大千这个时期的绘画造型及用笔,与他未去敦煌之前相比较,已进入了新的阶段。

此碑石材为汉白玉,高165cm,宽80cm,厚12.5cm。刻工以娴熟的技法精准地将人物形态刻画得惟妙惟肖。碑的左上角有大千书的赞:“春宵宫阙,恒辉如银,玉帐高会,王母来宾,左右翠辇,文豹雕麟,丹玉凤履,拖月曳云,长谣始发,兰气凝尘,锦囊秘禁,碧桃长春”共十二句。下题:“甲申岁七月,张大千画并赞。”右铃有:“青城上清宫篆印记。”(图3)



图3 王母蟠桃书画碑刻

#### (四)《花蕊夫人》画像碑刻

《花蕊夫人》画像碑(见图4)立于青城上清宫文武殿内。据说五代十国间,被称为花蕊夫人的有三个,她们不仅容貌美丽,而且能诗善赋,多才多艺。一是五代前蜀王建之淑妃姓徐,成都人,宫中号为花蕊夫人,因其妹也为王建妃,称小徐妃,姐妹都因为姿色艳丽皆受宠幸。蜀光天元年六月,七十二岁的王建去世。太子王衍继立为蜀帝,尊其母亲徐氏淑妃封其为翊圣皇太妃<sup>⑬</sup>;其二为后蜀主孟昶的妃子,也姓徐。宋诗人陈师道云:“蜀王花蕊夫人姓费氏,青城(今四川灌县)人,《图经》相传有花蕊旧宅,不知

其处<sup>⑭</sup>,以才色入蜀宫,后主嬖之,号花蕊夫人,封为贵(慧)妃。据说她幼能文,尤长宫词,其描写的生活场景极为丰富,用语以浓艳为主,但也偶有清新朴实之作。得幸蜀主孟昶,其貌美如花蕊,故赐号“花蕊夫人”<sup>⑮</sup>;其三是南唐后主李煜之妃,闽人之女,雅好赋诗。孟昶降宋后,她于南唐亡后,被俘入宋宫,为宋太祖所宠。人称“小花蕊”<sup>⑯</sup>。张大千所绘的花蕊夫人是孟昶之妃,以形写神,她头束朝天髻,插凤钗,小花梳,戴耳环,斜插翘首三株步摇,胸前系佩雕花宝玉,身着长袖袒胸衫,肩搭六尺轻薄纱罗披帛。从领口、袖口到蔽膝都遍绘屈曲多姿的唐葛蕃莲和拐藻如意花为饰。这些花纹多取材于敦煌壁画的藻井等图案。这通碑为大千先生的得意之作。据大千弟子胡立回忆,墨稿被当时许多名人称赞。从花蕊夫人眉目清秀的神态,到婀娜多姿的身材来看,都是很匀称的。特别是那修长的青葱玉指,掌心向上,腕与掌的关节处几乎成九十度直角形,这是他临摹的敦煌壁画《作香天女图》(见图5)的造型手势。给人感到柔软、形体的美。

“花蕊夫人”大千采用传统的蚯蚓描和琴弦描线条相结合勾衣纹,中锋行笔,秀劲古逸,面部的细线圆劲,表现了夫人端庄娴静神态。花蕊夫人亭亭玉立,右手拈折枝芙蓉花,与其“花蕊”名相呼应。碑右上端由四川大学教授国学家林思进<sup>⑰</sup>在古稀之年以行书题诗二行,计三十九字:“青城攀道尽荒烟 环佩归来夜袅然 差胜南唐小周后 宋宫犹得祀张僊”<sup>⑱</sup>大千写花蕊像属 题清寂翁”,钐“山翁七十后作”朱文印。图左下端张大千题一行,计十五字:“甲申八月 大千张爱写于青城山上清宫”。钐“张爱”“大千居士”朱文印各一。碑左侧上端有“青城上清宫”印记。

此图经青城道士勒石立碑。此碑高165cm,宽75cm,厚12.5cm。刻工技艺高妙,在人物的面部、手以及臂用阴刻技法,与其余阳刻线条形成对比。以首劲的刀法精准地表现于石碑之中。从所书的年款可知这块碑刻是大千先生从敦煌回到四川寄居青城山上清宫时绘的。即是绘“王母蟠桃”(碑刻)同年(民国三十三年,即1944年)的第二月。

#### (五)《鸳鸯井》书碑

在青城山上清宫正殿之右有鸳鸯井,其井有二,井口一为方形,一为圆形故名,两井间隔两尺许。据记载,方形者水清;圆形者水浊。互为浅深,或一温一冷。有人云:“谁知上界神仙客,也与炎凉世味



图 4 花蕊夫人碑刻

同。”<sup>⑩</sup>四季都不干涸，似道家阴阳相生之寓意。民国二十八年(1939年)岁己卯之二月，即是张大千先生借居青城上清宫第二年初春，书《鸳鸯井》三字勒石。碑高 120cm，宽 55cm，以隶楷笔意为主，稍带行书意趣，行笔急速，三字左低右高，这是张大千书法的特点。章法错落有致，参以画意，跌宕多姿，藏头收锋，运转自如。“鸳鸯”二字中的“鸟”部写法变化很大，有飞动之感，这是这通碑中书法的特点。题：“己卯二月，张大千题”，钤“大千”朱文印。(图 6、7)碑阴录进士高溥“题鸳鸯井”诗：“盈盈双井小廊西，赐号鸳鸯费品题，地面相隔刚咫尺，泉源歧出异高低。水源清净无澜起，理有雌雄莫浪迷，寄语栖尊诸羽客，盈虚消息即玄机。”<sup>⑪</sup>

#### (六)《麻姑池》碑刻

麻姑池在青城山上清宫文武殿之右的坡石脚下，池之旁左、中、右有客堂数间，当时作张大千的家人及弟子的起居处。池周以青石砌，如马蹄状，与上另一方坡脚齐平。池为弧形如半月，深广数尺，水从坡石崖中沁出，水清凉透底，池中蓄水终年不竭不溢<sup>⑫</sup>。传为麻姑在山阴炼丹时即在这里取水。池旁有张大千题书“麻姑池”三字碑刻，高 125cm，宽 70cm，与《天师池》《鸳鸯井》为同时所书。书法极雄健，体式左低右高，就夸张性的倾斜而言，非胆识者不能。张大千初年于沪上，拜门于清道人、曾季子学书，耳濡目染，得到大师嫡传，以“瘞鹤铭”“石门颂”“石门铭”等为主线，再临习珍稀碑版。他勤奋加天资，因而创造开派形成自家风格，时人称之为“大千体”<sup>⑬</sup>。题：“第一峰后绝壁上有麻姑洞，为麻姑烧丹

之所，尝取汲于此，故名。‘山志’亦称‘天池’，张大千题。”(图 8、9)

#### (七)《天师池》碑刻

天师池在青城山上清宫三门外，下行约百米，即跑马坪附近坡脚下，有池宽约 350cm，深约 200cm。池周草木丛生，即是盛夏池水清凉。传说张道陵居赤城崖上，为了解决飞禽走兽饮水的问题，于是就在这里开凿水池，后人以此名“天师池”<sup>⑭</sup>。张大千书《天师池》三大字碑，碑高 120cm，宽 55cm。此碑虽未题年款，从其书法特征分析应该是与《鸳鸯井》、《麻姑池》碑同时书。笔法似隶似楷，首劲飘逸，运笔豪放，气势磅礴。书“天”“师”字肥厚圆满，丰妍结实。与《麻姑池》的“池”字相对照，“天师池”的“池”字“也”部之横折笔势约下斜；“麻姑池”的“池”字“也”部之横折笔势约上斜。这是二“池”字的区别变化。二“池”字弯钩特点，拉长再波折挑起，形成这个字疏密有致，柔中见刚。题记两行共二十字：“昔天师居石城崖上，于此作池，以饮鸟兽。大千张爱。”钤“大千”朱文印。其花书“爱”字，起笔似草似篆，连笔急速，与平时所写显然不同。此碑石质坚硬粗糙，虽立于潮湿的坡脚，长时间日晒雨淋，但仍然不减张大千书法柔中见刚的风骨。文革期间此碑被砸为三截，笔者与成都二仙庵姜志霖(音)、蒋信平道士等人过此将其断碑掩埋于池边草丛中，文革结束后复又以膏泥修补嵌于池边。(图 10)

据道士称久居上清宫：原张大千在青城山的上清宫、天师洞等有《旗杆石》书碑、《复仇谷》(豹谷)书碑、《跑马坪》书碑等，均在文革前后毁弃，据说被砸毁后四处乱扔，多数抛于复仇谷山崖之中，笔者尝与道士蒋信平等下复仇谷底探寻却未发现残碑石踪迹。今仅记于此，不一一赘述。

### 三、天师洞画像碑刻

#### (一)天师洞概况

笔者上世纪 50 年代末游青城山，那山上游客甚少，偶尔见三两游客结伴而行。天师洞又称常道观，是青城山最主要的道观之一。从山脚的建福宫往上行，过“天然图画”，稍加歇息，再继续向上行，来到“五洞天”入口处前行，即是阡陌小道。寂静的丛林覆盖山峦，不见游人，但时而传来旅客低语，时而听见雀鸟鸣唱，清风徐来，拂弃了心中的浮躁……

又沿着山道直往古常道观天师洞，沿石梯进入气势宏伟约三丈高的三门，有楹联，上联：“碧落换斗宿灵光 杓指煞俱藏 愿消尘海千千劫”；下联：“青



图 5 作香天女

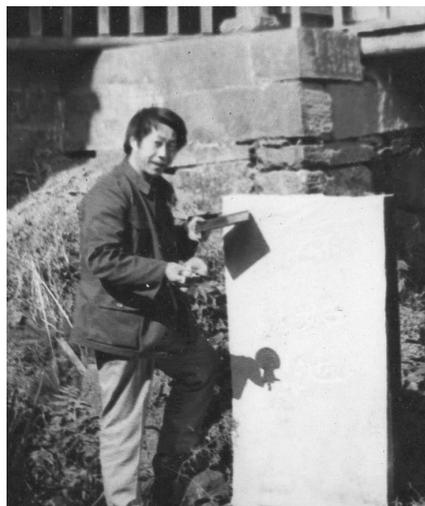


图 8 杨诗云拓麻姑池碑



图 6 鸳鸯井



图 7 鸳鸯井碑刻

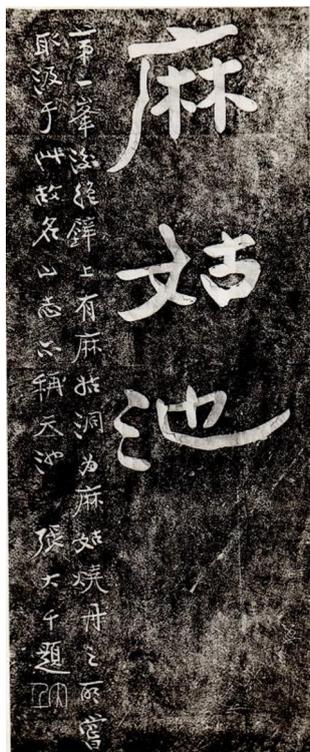


图 9 麻姑池碑刻

城本神仙都会 我来秋正爽 快览名区六六峰”；横披：“第五名山”。门墙两侧白垩墙壁，刘健公左右书“蓬”“莱”擘窠二字，古意盎然。天师洞大殿钟鼓悠扬，似乎进入奇幻仙境……天师洞附近灌木丛生，景色幽丽。东有三岛石，巨石矗立。传说张天师降魔时，见此石挡路，遂拔剑劈之，裂成三块，如今石上仍刻有“降魔”两字。天师洞西侧有掷笔槽，据载是张天师与鬼兵为暂时，作符掷笔而成的深邃幽谷<sup>②</sup>。

(二)《张天师》画像碑刻

张大千临摹敦煌壁画后回到几年前借居的青城



图 10 天师池碑刻

字。题：“中华民国三十一年，岁在辛巳闰六月，乐至谢无量书。青城山常道观彭椿仙立石”。



图 11 杨诗云与青城山主持傅元天

山。他这个时期的绘画,从人物形象、构图、作色,以及线条的处理已大大提升了格,也就是说更上了一层楼。他把早在民国二十八年(1939年)岁己卯年初,为青城山天师洞道长彭椿仙法师<sup>②</sup>画的一幅纸本《张天师图》(原为青城山文管所收藏),重新整理,稍加修削,以刚柔相济的白描技法把“张天师”勾勒上石,命石工镌刻后,把这通碑立于天师洞三皇殿内,与唐玄宗开元十二年岁甲子敕书碑刻并立。《张天师》书画碑高约 180cm,宽约 100cm。上世纪 80 年代初,笔者拜访青城山道教协会会长兼任常道观监院傅元天<sup>③</sup>大法师,并聆听其宣说张天师逸事。(图 11)“张天师”其形象甚古,头戴道冠,身着道袍,目光炯炯,须眉飞扬,抱剑而立,鬼魅见之,心惊胆战,似欲降魔拿妖,仙人之气概。据说天师他身長九尺三寸(当时的汉尺),浓眉大脸,红顶绿眼,鼻子高挺,眼睛有三个角。垂手过膝,有浓密的胡子,龙行虎步,十分威武。碑左下题:“甲申秋日,张大千缣”。下钤“张爱之印”仿汉白文印。碑顶端为刘成禺<sup>④</sup>依据张大千笔下的“张天师”之形态题讚:“冕旒奋发,旌旆飞扬。张老神来,独往巨方。道子挂颊,六如右旁。苍茫拥立,天师堂堂。紫髯碧睛,禹履风裳。则身抱剑,月贯虹芒。仙人神笔,洞天永藏。百灵下护,销兵气光。”署“武昌刘成禺题”,钤“刘氏禺生”朱文印。(图 12)背阴为书法大师谢无量<sup>⑤</sup>书丹张道陵撰《太清金液神丹经·序》,计二十一行,行四十五字,计九百有余。碑上端篆书“国教源流”横写四大



图 12 张天师碑刻

#### 四、二王庙书画碑刻

##### (一)二王庙概况

秦蜀郡太守李冰建堰初期,都江堰名叫“湔壩”,这是因为都江堰旁的玉垒山,秦汉以前叫“湔山”,而那时都江堰周围的主要居住民族是氏羌族,他们把堰叫做“壩”,所以都江堰就叫“湔壩”。三国蜀汉时期,都江堰地区设置都安县,因县得名,都江堰称“都安堰”。同时,又叫“金堤”,直到宋代,在宋史中,才第一次提到都江堰:“永康军岁治都江堰<sup>⑥</sup>,笼石蛇决江遏水,以灌数郡田。”《括地志》说:“都江即成都江”。从宋代开始,把整个都江堰水利系统的工程概括起来,叫都江堰,作为四川青城山—都江堰风景名胜区。李冰任蜀郡太守,他为民造福,排除洪灾之患,主持修建了著名的都江堰水利工程。

四川百姓为了纪念都江堰工程的开凿者李冰父

子,修建祀庙叫二王庙<sup>29</sup>。二王庙始建于南北朝,原名“崇德祠”,寓意李冰治水有功,人们推崇他的恩德。宋、元两代,李冰父子先后敕封为王,故将崇德祠改为二王庙。从此,蜀人敬李冰如神明。

#### (一)《金城玉女》画像碑刻

大千先生在青城上清宫隐居时作仕女画相当多,其中尤以青城山仙女、美人轶事为题材的不少。所作的有《麻姑献寿》《王母蟠桃》《花蕊夫人》等。今立于二王庙的《金城玉女》画像碑为其中之一。大千从莫高窟临摹敦煌载誉而归。民国三十三年(1944年)岁甲申之秋,回到借居的青城山上清宫。依据青城山当地的传说以及相关一些文献中的故事,绘制出“金城玉女图”,图分彩色、白描两种,其构图、造型,以及设色,包括笔法都借用敦煌中唐人绘画技法,其行笔流畅圆劲,线条粗细轻重的变化,都生动地跃然纸上。工笔重彩画,以石色为主,乌黑的发髻与鲜红的朱砂衣带相呼应,巾子用浓重的石绿石青,与长裙用白垩珠粉颜色形成鲜明的对比。玉女婀娜多姿,眉目清秀,云鬓高髻,斜插凤簪,似缓步前行。这是张大千画美人常用的表现方式,给人以美的享受<sup>30</sup>。(图 13)



图 13 工笔重彩画《金城玉女》

另一幅《金城玉女》白描勒石,立在二王庙的画像碑刻高163cm,宽68cm,厚6cm。原稿为青城山上清宫知客师(祖师殿主持)周之冕道长所藏。《金城玉女》工笔重彩画与《金城玉女》画像碑刻相比较,两图的构图基本相近,前者右手下垂,后者右手兰花指近腮;前者额无装饰,后者额帖梅花钿;前者形象瘦,着装紧密,身材显得苗条,后者体形肥,穿着宽松,身材显得臃肿。前者画线填色,显得华丽,后者勾线白描显得素净。图 13 右面题:“玉阙金城未是遥,笙歌鸾鹤彻青宵,不知巾子长多少,五色辉光化绛桥。甲申秋日青城写似含杰仁兄方家并题,大千张爱。”钤:“张爱之印”、“大千”朱白两方。图 14 之左题:“玉阙金城未是遥,笙箫鸾鹤彻青宵,不知巾子长多少,五色辉光化绛桥。甲申秋日于青城,之冕羽士。”钤“□”似“立石”二字印,署:“大千居士张爱”,钤“张爱之印”“大千居士”“青城客”三方皆朱文印。碑刻之右,刻有小楷书五行半,录自野史中记述崔生旧事一节题记:“逸史有崔生者,于青城山下洞,见金城绛阙,仙翁羽衣霞帔。留生酒食,以女妻之。取青囊药两粒,命服之,每朔望乘鹤上朝蕊宫。岁余请归,得隐形符,乃潜游宫禁,窃锦彩。上令罗公远<sup>31</sup>作法,照之,殿后果有崔生。上令笞死,公远曰:此人已居上界,杀之非国家福。上遣兵仗送至青城山洞口,果见金城绛阙。生妻掷一领巾,化为五色绛桥,令生渡桥,随步随灭。须臾云雾四合,但闻鸾鹤笙歌之声。”<sup>32</sup>据严谷声先生回忆,此题记为张先生之六侄比德所书。(图 14、15)



图 14 《金城玉女》画像碑刻

《金城玉女》原稿是为青城山上清宫知客师周之冕画的。依据《逸史》记载,说有个青年叫崔生的,进

入青城山下的洞内，在金城玉阙之中，遇见一个仙翁，他将其女许给崔生为妻。后因天庭作法，令仙女掷五色彩巾化为绛桥，请崔生返回人间的故事。

“之冕羽士”，即道士周之冕，其生于民国四年（1915 年）岁乙卯，四川简阳人氏。（据成都档案馆周之冕档案）：“匪一陆军军官学校游击干部研究班第五期第一组学员通讯簿”载（周之冕）为四川新繁人，任秘书职。擅岐黄，习‘素问’‘仲景’与‘千金’之术；尤爱修道，练五行、八卦及太乙九宫之法。年十六始游名山大川，寻师问道后回川，隐于大邑鹤鸣山凡六年。民国二十六年（1937 年）岁丁丑，为青城山上清宫知客师、祖师殿住持，结识军政界及艺术界名人甚多，与张学良、杨虎城、于右任、张大千等往来甚密。民国三十七年（1948 年）岁戊寅，周之冕与杨虎城妻妹结为连理（时人称罗二姐）<sup>33</sup>。



图 15 杨诗云先生 1978 年于二王庙拓《金城玉女》碑

(二)《题徐悲鸿长啸马图》碑刻

此碑原在青城山上清宫，今立于都江堰二王庙。民国三十二年（1943 年）岁癸未夏秋之际，徐悲鸿先生结束了中央大学的授课，暑假期间到青城山写生和作画。徐悲鸿先生到青城山应上清宫祖师殿主持周之冕法师之请，绘制《骏马图》卷轴相赠。悲鸿的这匹骏马，颈部和腹部以浓墨一笔勾出，弧线粗重，把握精准，表现出肌肉的力度。马的长鬣和马尾运笔自如，无凌乱之感，用笔用墨，虚实浓淡，气韵生动，表现出骏马的飘逸洒脱。题：“之冕周道兄惠存三十二年始秋 悲鸿居青城。”钐“东海王孙”白文印、“徐”朱文圆印各一。（图 16）诗堂左，时任驻俄罗斯

大使杨杰先生借北齐刘昼《新论·知人》句，书“追风逐电”；另张周者书“千里空长啸”。诗堂中间为张大千以杜甫《天育骠骑图歌》：“吾闻天子之马走千里，今之画图无乃是。是何意态雄且杰，鬃尾萧梢朔风起。”诗中取“是何意态且雄杰”题书。大千以豪放的笔法挥洒，与悲鸿泼墨马画呼应成趣，相得益彰。署：“张大千题”，钐“张爱之印”。青城山道士将此画及大千等三人题书勒石。碑高 114cm，宽 65cm，厚 5.5cm。张大千画马有“是何意态”印<sup>34</sup>。（图 17）



图 16 徐悲鸿《长啸图》

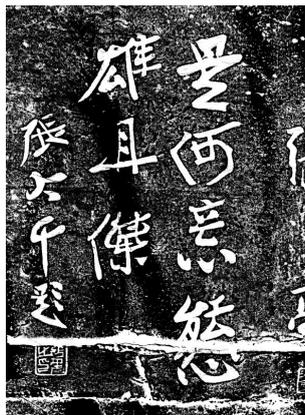


图 17 张大千题徐悲鸿《长啸图》(拓片)

张大千除了在青城山留下上述书画碑刻外，四川内江、成都昭觉寺、犀浦焦公亭等处也还有不少书画碑刻，待续。

致谢：

徐悲鸿画《长啸马图》纸本原作卷轴，今保存于都江堰市文保单位。图片由刘振宇先生提供，在此谨表谢意。

注释：

- ① 参见唐五代道士杜光庭《洞天福地记》《方与圣览》，明曹学佺《蜀中广记》《成都旧志·青城山》。
- ② 宋陆游《将之荣州取道青城》诗：“倚天山作海涛倾，看遍人间两赤城。”自注：“青城山，一名赤城。《初学记》八《登真隐诀》。
- ③ 张大千先生的创作室斋名。
- ④ 见杨诗云著《张大千印说》2004 年香港翰墨轩公司出版。
- ⑤ 参见《后汉书·张天师》《道教大辞典》《历代神仙通鉴》卷九、《云笈七签》一零九。
- ⑥ 参见《道藏辑要》毕集七至十二、《明史·张三丰传》。
- ⑦ 见晋·抱朴子葛洪《神仙传》卷七、《道教大辞典》李叔还编著。
- ⑧ 参见《青城山志》。
- ⑨ 冯南□，简阳人。原姓曾，名宗文，上清宫住持。“□”字从“巾”从“宣”，有读为“xuan(音宣)”字，记此俟考。
- ⑩ 《后汉书》五十九《张衡传》。
- ⑪ 《穆天子传》三《注》。
- ⑫ 见乐恕人编《张大千诗文集》。
- ⑬ 见明李日华《紫桃轩又缀》二。
- ⑭ 见明曹学佺《益州名胜记》。
- ⑮ 见宋吴曾《能改斋漫录》十六。
- ⑯ 宋陈师道《后山诗话》。
- ⑰ 林思进(1873—1953)，字山腴，晚年自号清寂翁，成都华阳人，晚清举人。曾任内阁中书，成都府中学堂监督，四川省立图书馆馆长，华阳县中学校长，成都高等师范学堂、华西大学、成都大学、四川大学教授，四川省通志馆总纂。1949 年后任川西区各界人士代表会代表、川西行署参事。1952 年任四川省文史研究馆副馆长。长张大千二十余岁，上世纪三十年代初起，已互赠诗画，是忘年交。著有《中国文学概要》《华阳县志》(编纂)、《清寂堂诗集》《清寂堂集》等书传于世。
- ⑱ 《金台纪闻》认为张仙是孟昶。后蜀君主孟昶之妻花蕊夫人，为纪念孟昶，故向宋太祖假称祭拜送子之神“张仙”。
- ⑲ 王文才撰《青城山志·古迹》四川人民出版社 1982 年版。
- ⑳ 高文溥，名溥，别号城南，为青城山镇芒城村高家衙门人，进士，生于乾隆甲寅年。《民国灌县志》尚存有咏青城山“鸳鸯井”的诗。
- ㉑ 见《重修上清宫记》《舆地纪胜》。
- ㉒ 见杨诗云编著《张大千法书集·序》巴蜀书社 1988 年出版。
- ㉓ 参见《成都旧志·灌县青城山》。
- ㉔ 彭椿仙，生于清光绪九年(1883 年)岁癸未。派名至国，贵阳毕节县人，少年起熟读四书五经及诸子百家著述。20

- 岁时弃文学武，由滇入蜀，到成都灌县青城山常道观请求出家入道，拜程明星道长为师，为全真派道士。彭椿仙学道刻苦，辛勤劳作，待人诚恳，持戒精严，深为道众所敬重，三年后即被道众推选为常道观住持、监院，民国三十一年(1942 年)岁壬午 7 月去世。彭当家羽化后，由易心莹继任。
- ㉕ 傅元天，四川简阳人，民国十四年(1925 年)岁乙酉生。俗名傅长林。到成都灌县水磨乡黄龙观出家修道，为全真龙门派道士。1955 年到青城山常道观参拜易心莹大师。1956 年主持青城山上清宫，1980 年当选为青城山道教协会会长兼任常道观监院，在北京白云观举行传戒仪典，被授予大师称号。1992 年 3 月被推选为中国道教协会会长，1998 年羽化。
- ㉖ 刘成禺，字禺生，清光绪二年(1876 年)岁丙子生于广东番禺，故名禺生，湖北武昌人。署汉公、壮夫、刘汉等。曾任国史馆总纂修兼副馆长，监察院委员。上世纪 50 年代初居重庆。有《世载堂诗稿》等传世，卒年七十七。
- ㉗ 谢无量，清光绪十年(1884 年)岁甲申，生于四川乐至。原名蒙，字大澄，号希范，字无量，别署斋庵。近代著名学者、诗人、书法家。清末任成都存古学堂监督。民国初期在孙中山大本营任孙中山先生秘书长、参议长、黄埔军校教官等职。之后从事教育和著述，任国内多所大学教授。建国后，历任川西博物馆馆长、中国人民大学教授、中央文史馆副馆长。在书坛独树一帜。被誉为返璞归真之“孩儿体”1964。
- ㉘ 参见《嘉庆一统志》三八四《成都府》二《堤堰》。
- ㉙ 见《成都旧志·灌县》。
- ㉚ 此《金城玉女》工笔重彩画原笔者藏，易出。
- ㉛ 罗公远(618—758)，唐代道士。又名思远。彭州九陇山(今四川彭县)人，一说鄂州(今湖北武昌)人。筑室修炼于漓元治中，常往来青城、罗川之间，与张果、叶法善齐名。
- ㉜ 《神仙感遇传》及《仙传拾遗》《唐逸史》、宋·曾慥编《逸史》。
- ㉝ 据其子周如清(原成都红旗印刷厂副厂长)回忆，之冕隐居成都东华北街四十八号，潜心整理所收藏数百轴书画，撰写历代名医验方名《翼方归宗》。惜文革时，红卫兵闯将们将其所藏文物古玩查抄，名人书画数十轴、信札百余封、验方若干遭抢劫、焚毁。1982 年 11 月忧卒。罗家两姐妹，大的叫罗佩兰嫁给杨虎城，人称“罗大姐”，小妹罗志明适周之冕，人称“罗二姐”。其胞兄罗辉明，四川广汉人，尝任杨虎城秘书。
- ㉞ 见杨诗云著《张大千印说·特殊专用印》。

(责任编辑:鲁杰)